# Bachillerato

# 1 & 2

## Educación Cultural y Artística

arte&cultura




## Guía didáctica del docente

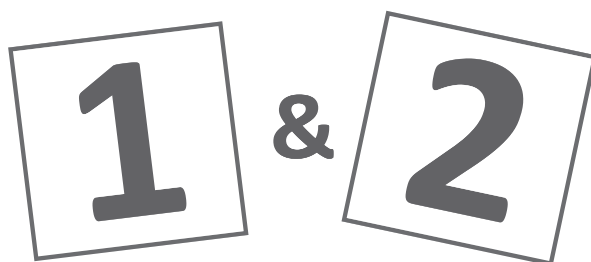

SERIE aprendo a pensar
DESTREZAS MENTALES Y CONTENIDOS ESCOLARES

FracTaL
iNNoVaCióN & DeSaRRoLLo

# BACHILLERATO

# arte&cultura

## Educación cultural y artística



# GUÍA DIDÁCTICA

Camilo Pinto Cruz
Ángela Arias Rendón
Liliana Vilches Muñoz
Leonardo Vilches Robert



FracTaL
iNNoVaCióN & DeSaRRoLLo

# ÍNDICE




Editado por FRACTAL Innovación y Desarrollo - Av. Gaspar de Villarroel E9 - 144 y El Sol. - Quito - Ecuador - Fono: 02-2269 610
e-mail: contacto@fractal-innovacion.com - www.fractal-innovacion.com - Impreso en Ecuador por FRACTAL Innovación y Desarrollo.


Se terminó de imprimir esta edición de ejemplares limitados en el mes de saptiembre de 2017.

# Carta abierta a los maestros y maestras de Ecuador

*Amigo(a) docente:*

Ponemos en sus manos un nuevo recurso didáctico para aprender en el marco de la sociedad del conocimiento y la innovación. Se trata de **arte&cultura** de la serie Aprendo a pensar, un conjunto de ejercicios para desarrollar las destrezas y habilidades propias de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Están centrados en destrezas y asociados a los contenidos del currículo ecuatoriano. La pretensión fundamental de esta innovación es **despertar el amor por el arte y la cultura y mejorar el potencial de aprendizaje de los y las estudiantes** y con ello su inteligencia.

Esta propuesta es una respuesta a la necesidad de dotar de material efectivo para la enseñanza de la asignatura; tanto el docente especialista como el docente generalista hallarán en este material didáctico un apoyo efectivo a su labor. El nuevo currículo propone que **el arte y la cultura actúen de manera integrada con las otras áreas del conocimiento**. Sabemos que los docentes necesitan en este momento una **herramienta que complemente sus conocimientos**, por ello los talleres **arte&cultura** cuentan con las planificaciones de cada clase en esta guía didáctica, en la que se describen modelos para que utilice o replantee de acuerdo a su necesidad.

Este **modelo es flexible**, no es necesario seguir el orden propuesto en el libro; puede observar el interés del estudiante para elegir. Aumentar la motivación, ejercitar la democracia y transmitir valores con el ejemplo es plantearse como un(a) docente mediador del aprendizaje, que apoya y aconseja, que aprende día a día de sus estudiantes para conocerlos y ayudarles a descubrir el mundo.

Los textos para el estudiante **arte&cultura Bachillerato 1 y 2** constan de un capítulo que aborda la metodología de proyectos y cuatro proyectos (unidades) compuestos de tres componentes, los que a su vez se comprenden cuatro secciones diferentes: Preconceptos, Conociendo el tema, Trabajando en valores y Aprender haciendo, la que incluye una Evaluación final. El texto cuaderno tiene un total de 48 ejercicios cognitivos que, a su vez, son evaluaciones que miden los conocimientos previos de los y las estudiantes y 12 metacognitivos, además de 12 actividades individuales o grupales orientadas a desarrollar las destrezas con criterios de desempeño propuestas en el currículo nacional. En cada ejercicio cognitivo se explicita una destreza. Cada componente consta de un conjunto de ejercicios/evaluaciones para una o dos horas de trabajo, aproximadamente. También, sistemáticamente, se pide al estudiante que recuerde e interiorice determinadas destrezas, así como los pasos mentales que da cuando pone en práctica alguna de ellas, en forma de estrategias metacognitivas. Cada proyecto finaliza con una evaluación que apunta a los criterios de evaluación.

**Son ejercicios cognitivos y metacognitivos** que apoyan a la serie de actividades prácticas individuales y grupales, que, por un lado, sirven para aprender el contenido

solicitado por el currículo y, por otro, para que los y las estudiantes conozcan y practiquen los diversos lenguajes del arte y la cultura. No es un texto escolar, sino un recurso didáctico complementario; pretende enseñar a pensar de una manera sistemática, mejorando la inteligencia del estudiante. Se trata de una concreción práctica de un modelo de aprender a aprender en la sociedad del conocimiento.

**La Guía Didáctica para el Profesor de los textos arte&cultura Bachillerato 1 y 2** se inicia con una teoría de la Inteligencia Escolar (Román y Díez, 2006), y una exposición de la estructura de los textos del estudiante y con la metodología de la mediación en el aprendizaje. También se definen cien destrezas y se identifican los pasos mentales de cincuenta estrategias metacognitivas. En la segunda parte de esta guía, se entregan orientaciones metodológicas específicas, y, posteriormente, un modelo de planificación por cada componente de los proyectos. Por último, se estrega una completa batería de recursos para la evaluación.

***Aprendo a pensar*** es un proyecto novedoso y atractivo, que pretende mejorar los resultados escolares enseñando a pensar y también facilitando la transferencia de las capacidades interiorizadas a la vida cotidiana. No olvidemos que el o la estudiante aprende con las capacidades y destrezas que ha cultivado en su aprendizaje (inteligencia real); pero si estas capacidades no las ha desarrollado (inteligencia potencial), el o la docente puede y debe mejorarlas con una metodología adecuada, centrada en la mediación del aprendizaje. Este proyecto puede ser muy útil para mejorar el aprendizaje en todas las asignaturas si se trabaja adecuadamente. No son cuadernos de mero adiestramiento, sino ejercicios para desarrollar capacidades, destrezas (aprender a pensar) y habilidades (destrezas con criterios de desempeño), potenciando un claro aprendizaje por comprensión y sensibilización en el área del arte y la cultura.

Amigos(as), les animo a caminar en esta nueva dirección que ojalá les sea de utilidad. Es un aire fresco y novedoso para la escuela, tanto por su estructura como por su metodología. Una propuesta innovadora que espero les sirva de ayuda y facilite su trabajo.

Un saludo cordial.

Mg. Leonardo Vilches Robert
Quito, septiembre de 2017

# PRIMERA PARTE

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
## DEL PROYECTO ARTE&CULTURA – SERIE: APRENDO A PENSAR

## 1. LA INTELIGENCIA ESCOLAR COMO UN CONJUNTO DE CAPACIDADES MEJORABLE

### 1.1. Teoría tridimensional de la inteligencia escolar

El Proyecto se apoya en la Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar (Román y Díez, 2006), cuyas dimensiones fundamentales son las siguientes:

- La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades. Estos procesos cognitivos se organizan en forma de capacidades prebásicas, capacidades básicas y capacidades superiores. Se identifica este tipo de inteligencia en el diseño curricular, en los objetivos por capacidades, objetivos por destrezas y objetivos por habilidades. En este caso se trabajan los objetivos por destrezas con criterios de desempeño, que en la práctica son habilidades.
- La inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos: valores, actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. De este modo, capacidades y valores son las dos caras de una misma moneda. Se materializan los procesos afectivos en el diseño curricular en forma de objetivos por valores, objetivos por actitudes y objetivos por microactitudes.
- La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental o arquitectura del conocimiento): El sustrato en el que se apoyan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. De este modo, se entiende que los contenidos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de manera sistémica y sintética. Ello posibilita el ser asimilados en forma de "esquemas mentales", generando una estructura mental organizada y arquitectónica. Se considera la inteligencia escolar, también, como un conjunto de esquemas mentales.

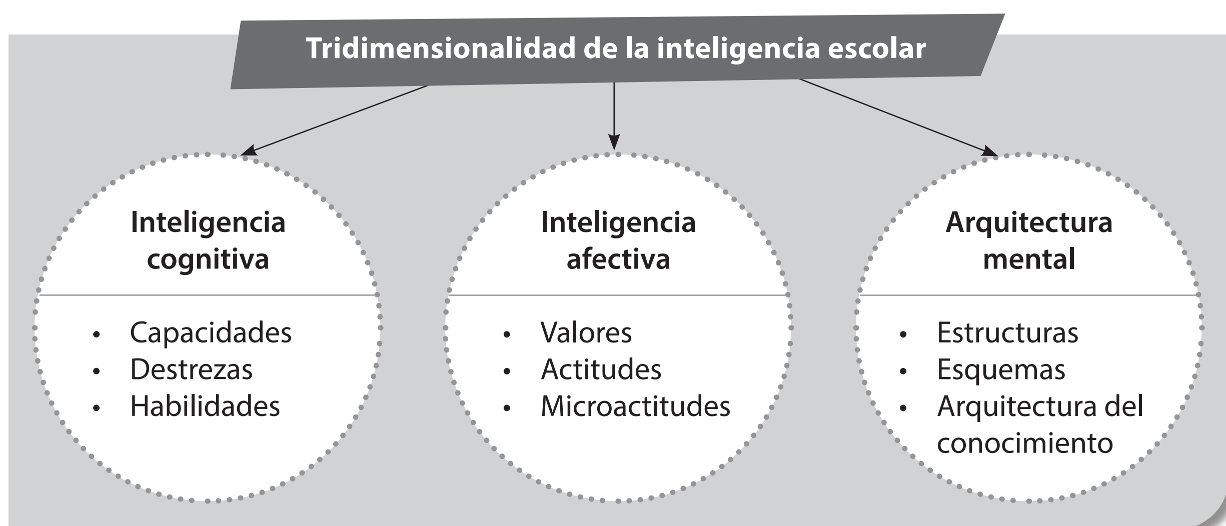



*Gráfico 1: Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar.*

## a. Inteligencia escolar cognitiva

Se considera la inteligencia escolar cognitiva como un conjunto de capacidades (procesos cognitivos amplios) organizados en tres niveles:

- Capacidades prebásicas: son la percepción, la atención y la memoria, entendidas como condiciones previas o capacidades previas a las capacidades básicas y superiores. Sin ellas no es posible desarrollar (o es muy difícil hacerlo) las demás capacidades.
- Capacidades básicas: son el razonamiento lógico (comprensión), la expresión oral y escrita, la orientación espacio-temporal y la socialización. Son las más utilizadas a nivel escolar.
- Capacidades superiores: pero además, en la actualidad, la sociedad del conocimiento demanda el desarrollo de capacidades superiores; entre otras, las siguientes: creatividad, pensamiento crítico, solución de problemas (pensamiento resolutivo) y toma de decisiones (pensamiento ejecutivo). En este caso, las capacidades superiores están presuponiendo un adecuado desarrollo de las capacidades básicas y de las capacidades prebásicas.

El talento surge como una consecuencia lógica de un elevado y amplio desarrollo de las capacidades antes citadas (o al menos algunas de ellas). El desarrollo del talento debe ser una de las aspiraciones fundamentales de una escuela de calidad (ver gráfico 2).

Estas capacidades se concretan a nivel escolar en objetivos cognitivos por capacidades (primer nivel), objetivos por destrezas (segundo nivel) y objetivos por habilidades o aprendizajes esperados cognitivos (tercer nivel). Este planteamiento de la inteligencia escolar en la práctica está actuando como una taxonomía para la formulación de objetivos cognitivos y de evaluación de los mismos. Los objetivos no se redactan, sino que se definen. Estas definiciones aparecen recogidas en este proyecto en cada una de las destrezas con criterios de desempeño entendidas como objetivos curriculares.

La capacidad de socialización y los valores se desarrollan en las actividades grupales e individuales a partir de la metodología, que posibilita el aprendizaje socializado y compartido entre iguales.

## b. Inteligencia escolar afectiva

Se entiende la inteligencia escolar afectiva como un conjunto de procesos afectivos (valores, actitudes y microactitudes). Como tal, este tipo de inteligencia constituye una de las tres dimensiones relevantes de la Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar.

- Los valores en el aula. Para posibilitar su desarrollo y evaluación desde una perspectiva didáctica han de descomponerse en actitudes y microactitudes. Las actitudes son el camino que facilita el desarrollo de los valores.
- Se considera el valor, a nivel didáctico, como un conjunto de actitudes. A su vez, éstas se descomponen en microactitudes, que indican comportamientos observables en los que se manifiesta una actitud y por ello un valor.
- Los valores y las actitudes son el envolvente y la tonalidad afectiva de las capacidades, destrezas y habilidades y constituyen el eje nuclear de la inteligencia afectiva (*ver gráfico 2*).
- Los valores y las actitudes se desarrollan por medio de estrategias de aprendizaje (cognitivas y metacognitivas), entendiendo por estrategia, en este caso, el camino para desarrollar destrezas que desarrollan capacidades y desarrollar actitudes que desarrollan valores por medio de contenidos y métodos.

- **Los valores se desarrollan, sobre todo, por la tonalidad afectiva de la metodología,** aunque también por algunos contenidos, por unidades didácticas transversales, por normas, por medio del clima institucional, por el ejemplo o modelado de personas e instituciones concretas.

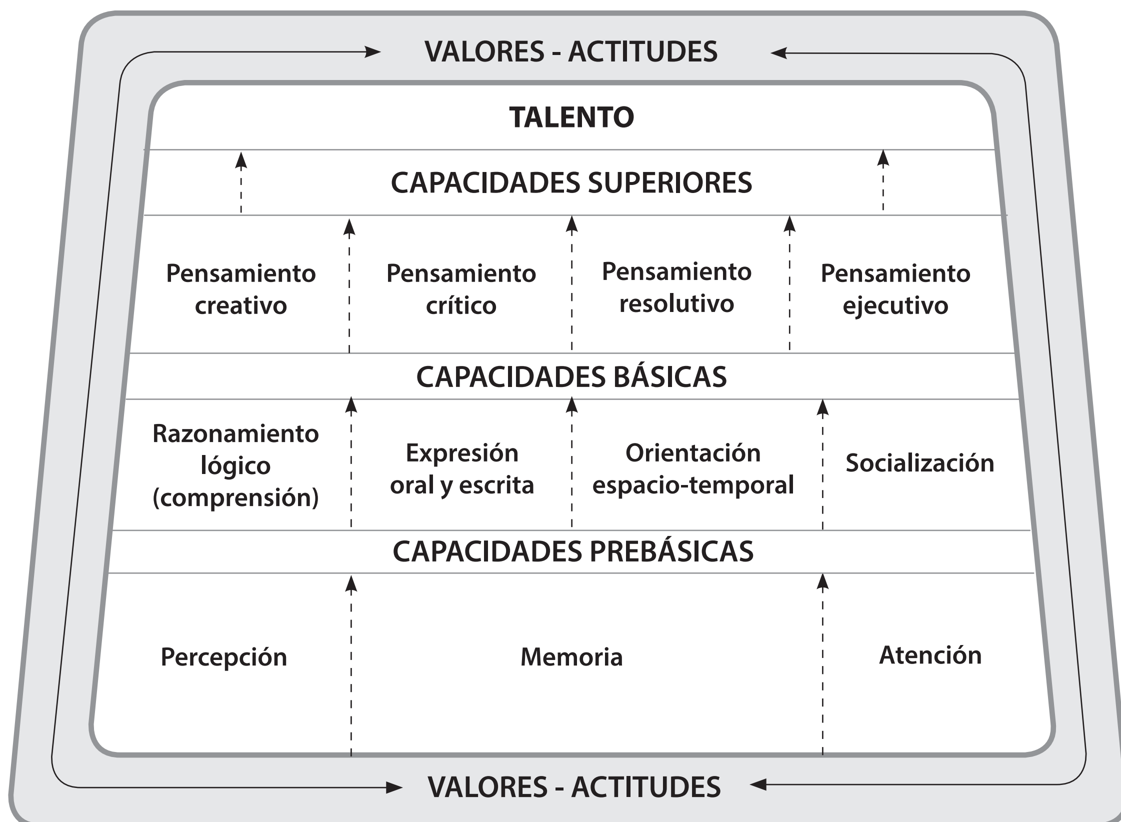



*Gráfico 2: La inteligencia escolar como conjunto de capacidades y valores.*

## c. Inteligencia escolar como arquitectura del conocimiento

Se entiende la arquitectura del conocimiento como un **conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados cuando se necesiten.** En este sentido, tan importante es la forma de adquisición de estos esquemas (proceso) como la forma de almacenamiento de los mismos en la memoria a largo plazo (producto). Por ello, parece interesante la manera como **las organizaciones inteligentes entienden el conocimiento como producto** (*ver gráfico 3*):

- **Como hechos captados por la observación:** se trata de recoger hechos, experiencias y ejemplos. Estos con frecuencia suelen ser desordenados y caóticos. Esta recogida debe tener un cierto sentido o finalidad.

- **Como datos asociados y coleccionados:** en esta fase se pretende almacenar los hechos, ejemplos y experiencias en forma de datos con una relativa relación entre ellos. De este modo, los hechos se convierten en datos, entendidos casi siempre como símbolos, y como tales poseen un valor semántico o simbólico, aunque limitado por falta de una adecuada interpretación. Se trata de coleccionar datos organizados en "colecciones" (como si fueran figuras autoadhesivas).

- **Como información de datos interrelacionados por medio de la inferencia:** de este modo, se busca lo común en los datos y mediante inferencias se trata de identificar la causalidad, la correlación, los posibles efectos de los mismos, etc. De los datos se trata de llegar a una información elaborada y sistematizada para que resulte útil. La información se convierte en informes, trabajos concretos, resúmenes, ensayos, entre otros.

- Como conocimiento internalizado e interiorizado por medio de la asimilación: una cosa es la información disponible y otra la información digerida, internalizada o interiorizada por parte de un estudiante o un conjunto de estudiantes. Esta interiorización solo es posible a partir de los conceptos previos y la interrelación entre lo que se aprende y lo que se sabe. De este modo, la información se convierte en conocimiento. Pero este conocimiento depende mucho de cómo se presenta la información al estudiante (fase de entrada) para posteriormente ser reelaborada (fase de transformación) y comunicada (fase de salida del conocimiento). Es en la fase de transformación donde realmente se crea el conocimiento y este se visualiza en la fase de comunicación. A menudo, la escuela da mucha información y crea escaso conocimiento por una deficiente estructuración de la información. En este proyecto partimos de los conceptos previos, y desde los mismos construimos ejercicios asociados a una destreza con la finalidad de aprender a pensar, potenciando la adquisición del conocimiento.

- Del conocimiento a la sabiduría a partir del juicio crítico y la transformación de experiencias del conocimiento: la sabiduría está asociada a capacidades superiores, tales como la Creatividad, el Pensamiento crítico, el Pensamiento resolutivo (solución de problemas) y el Pensamiento ejecutivo (toma de decisiones). Y todo ello supone una nueva reelaboración crítica y creativa del conocimiento, con lo cual se mejora sustancialmente la productividad mental. De este modo, el conocimiento personal o institucional se multiplica de una manera impresionante.

- De la sabiduría al talento: el talento suele ser de unos pocos privilegiados, ya que posee un amplio nivel de desarrollo de capacidades superiores y un conjunto de esquemas relevantes, al menos en determinados campos. El talento supone un rendimiento superior en un área determinada de la conducta humana: intelectual, creativa, científica, social, mecánica, artística, etc. El estudiante o persona con talento, en un campo determinado, posee una amplia base de conocimiento superior al resto, controla sus procesos de atención y memoria aplicándolos de una manera selectiva a lo esencial, utiliza un alto nivel de metacognición, su nivel de asociación y transferencia de lo aprendido es muy elevado, convierte rápidamente la información consciente en información automatizada, etc. Por otro lado, indicamos también que el talento está asociado a un alto nivel de capacidades y también al compromiso y a la acción (*ver gráficos 2 y 3*).




*Gráfico 3: La arquitectura del conocimiento como producto.*

En este proyecto desarrollamos sobre todo la inteligencia cognitiva, sin olvidar la inteligencia afectiva y estructural. Y ante todo, tratamos de mejorar las capacidades básicas escolares y también capacidades superiores, como el Pensamiento crítico y el Pensamiento creativo para llegar a la innovación.

## 1.2. Elementos fundamentales de la inteligencia escolar cognitiva: capacidades, destrezas y habilidades

En los textos de arte&cultura consideramos la inteligencia cognitiva como un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades.

- Capacidad: es una habilidad general que utiliza o puede utilizar una persona para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Una capacidad equivale a un "metro mental".
- Destreza: es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar una persona para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad. Una destreza equivale a un "decímetro mental". Posteriormente, se incluye en esta guía una relación de cien destrezas básicas definidas con las cuales aprende una persona a nivel escolar. Si posee estas destrezas en un nivel razonable, es diestro para aprender, y si carece de ellas, es "siniestro para aprender". Pero no olvidemos que posee un amplio potencial de aprendizaje que puede desarrollarse mediante la mediación adecuada. Este recurso didáctico posibilita el desarrollo de estas destrezas y por ello la mejora de la inteligencia. En cada ejercicio se identifica al menos una destreza que tratamos de desarrollar.
- Habilidad: Es un paso o componente mental. Un conjunto de estos pasos o componentes mentales constituyen una destreza. Equivale a un "centímetro mental". **se considera la habilidad como un componente o un paso mental potencial** (unas veces puede ser utilizado y otras no). Es un proceso de pensamiento estático o potencial que puede ser usado siempre y cuando el estudiante disponga de la mediación adecuada del profesor. **Una habilidad, en la práctica, es una destreza aplicada a una situación concreta y equivale a un aprendizaje esperado o una destreza con criterio de desempeño.** Cada clase del proyecto en la práctica desarrolla una habilidad.

De esta forma, se **construye un modelo jerárquico de la inteligencia escolar cognitiva,** donde la capacidad actuaría como elemento más elevado. En un segundo nivel estarían las destrezas (surgen al descomponer una capacidad en sus elementos nucleares), y en el nivel más bajo estarían las habilidades (surgen al descomponer una destreza en sus elementos nucleares). De este modo, se identifican a nivel escolar objetivos cognitivos por capacidades, destrezas y habilidades como una forma de concreción de la inteligencia cognitiva escolar. Ello posibilita un modelo de enseñanza centrado en procesos cognitivos, en el marco de la sociedad del conocimiento. Como podemos observar en el *gráfico 4*, una capacidad (primer nivel) se descompone en destrezas (segundo nivel) y una destreza se descompone en habilidades (tercer nivel).

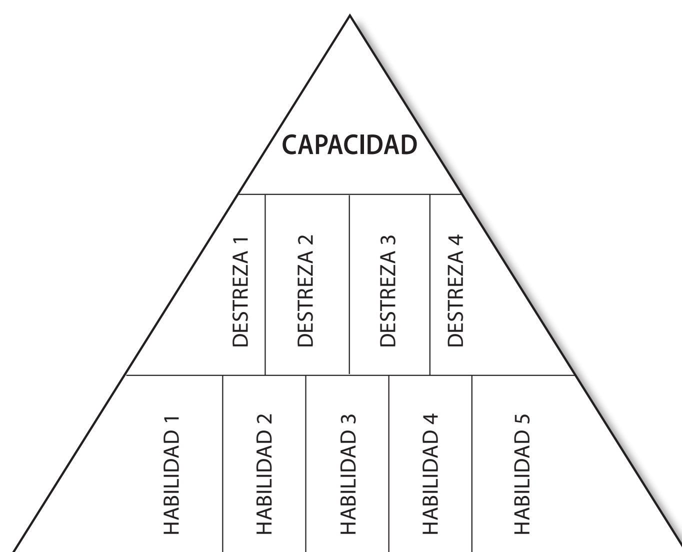



*Gráfico 4: Capacidad como un conjunto de destrezas y habilidades.*

En el *gráfico 5* asociamos capacidades a valores, destrezas a actitudes y habilidades a microactitudes. De este modo, las capacidades y valores son dos caras de una misma moneda, donde la cara A es la cognición y la cara B la afectividad, que son indivisibles en la vida cotidiana. **Por otra parte, se afirma que capacidades-valores, destrezas-actitudes y habilidades-microactitudes se desarrollan por medio de actividades como estrategias de aprendizaje.** De esta forma, se posibilita el desarrollo de la inteligencia escolar cognitiva y afectiva, entendidas como un conjunto de procesos cognitivos y afectivos (*ver gráfico 5*).

La inteligencia escolar, comprendida como un conjunto de capacidades y valores, es mejorable por medio de actividades entendidas como estrategias de aprendizaje, como se verá posteriormente.

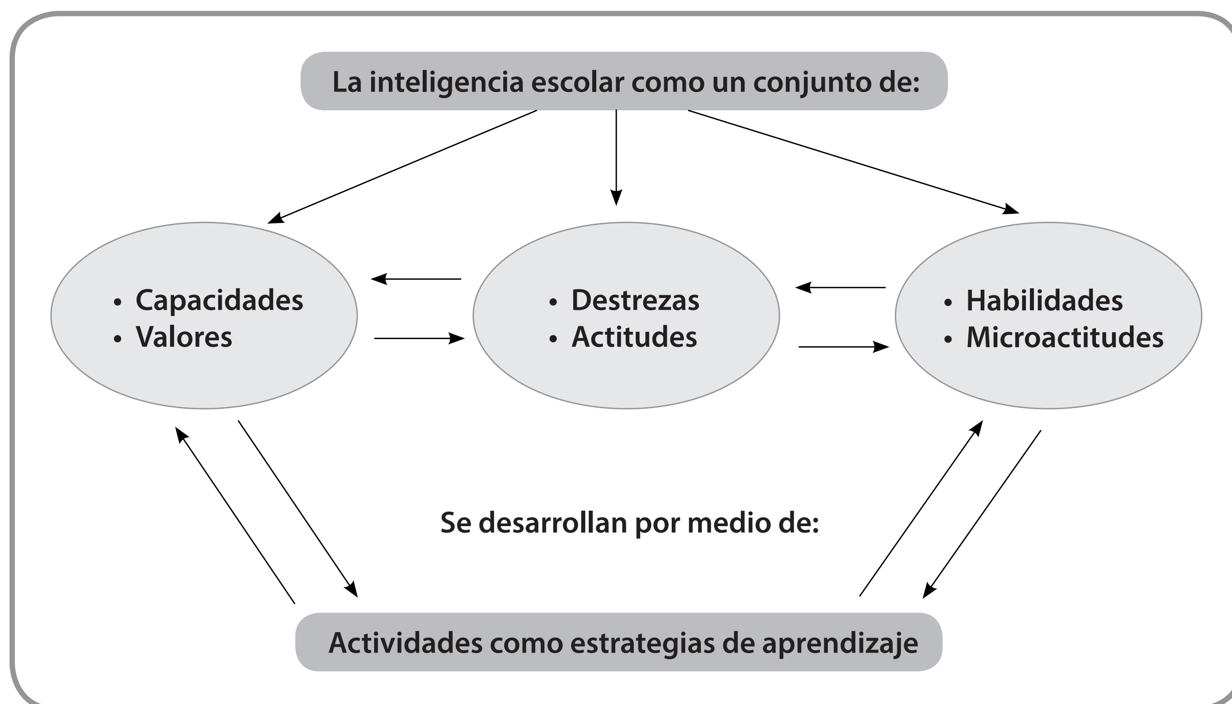



*Gráfico 5: La inteligencia como un conjunto de procesos cognitivos y afectivos.*

## 1.3. La inteligencia es mejorable mediante un modelo de aprender a aprender

### a. Aprender a aprender, enseñando a aprender, enseñando a pensar

**El concepto de aprender a aprender, refuerza sustancialmente el desarrollo de capacidades-destrezas** como objetivos (y también el concepto de competencias bien entendido). Recordemos que lo nuclear de una competencia es una capacidad. Está más allá del aprender a aprender en el marco de la **Escuela Tradicional,** donde los contenidos actúan, de hecho, como fines y el aprender a aprender significa simplemente "artificios y técnicas de estudio para aprender contenidos", y más allá de la **Escuela Activa,** donde el aprender a aprender consiste en aprender formas de hacer, actuando los métodos o formas de hacer, de hecho, como fines.

En este contexto, **el aprender a aprender implica enseñar a aprender, enseñando a pensar (desarrollo de capacidades-destrezas) o, de otro modo, indica el desarrollo de procesos cognitivos.** Se considera la **inteligencia como producto del aprendizaje.** Se afirma que existe un **potencial de aprendizaje** (aprendizaje potencial: capacidades potenciales) en los estudiantes y que este potencial se puede desarrollar a partir de la **mediación de los adultos en la vida de niños y jóvenes.** De este modo, el adulto y el profesor actúan como **mediadores del aprendizaje.** Pero esta mediación no es solo de los adultos ante los niños y

jóvenes, sino que se da, de hecho, una **mediación entre iguales o un aprendizaje mediado entre iguales.** La adecuada mediación en el aprendizaje favorece una socialización y una enculturación adecuadas.

El aprender a aprender en este contexto significa enseñar a aprender, donde juega un papel muy importante la **inteligencia. Pero el problema es el cómo.** En nuestro caso, el cómo tratamos de resolverlo de una manera armónica. De este modo, se afirma que **aprender a aprender implica el uso adecuado de estrategias cognitivas y metacognitivas orientadas a la consecución de los objetivos.** La inteligencia de un estudiante es modificable. Y de esta manera se puede hablar de **modificabilidad estructural cognitiva:** si modificamos y mejoramos una destreza, modificamos y mejoramos una capacidad, modificamos y mejoramos la estructura de la inteligencia.

**Lo más relevante del aprender a aprender en la sociedad del conocimiento es la adecuada identificación de los objetivos por capacidades-destrezas.** Una vez identificados adecuadamente se pueden desarrollar por medio de actividades como estrategias de aprendizaje. De esta forma, se desarrollan procesos cognitivos (destrezas-capacidades) con los cuales aprende una persona. Más aún, de esta manera se pasa de un modelo de enseñanza-aprendizaje a un modelo de aprendizaje-enseñanza.

### b. Inteligencia potencial escolar e inteligencia real escolar

La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva considera la inteligencia como **un proceso dinámico y no como un producto final estático. Feuerstein (1980)** afirma que "la esencia de la inteligencia no radica en el producto mensurable, sino en la construcción activa del individuo". Por tanto, su enfoque es dinámico, en cuanto que el individuo tiene "capacidad para usar experiencias adquiridas previamente y para ajustarse a las nuevas situaciones" **(Feuerstein, 1979).**

Aquí se da **un paso más** y se afirma, al definir la inteligencia, que es **la suma de capacidades, destrezas y habilidades cognitivas y afectivas de un organismo**. De otro modo, se considera la inteligencia como **un conjunto de capacidades.** Este conjunto de capacidades unas veces **puede ser potencial y otras real. Las capacidades potenciales** son aquellas que aún no se han desarrollado de manera adecuada, por falta de la mediación oportuna, y las **capacidades reales** están actualizadas y son utilizadas por un organismo concreto. Ello da pie a afirmar que existen **dos tipos básicos de inteligencia escolar, que son:**

- **Inteligencia potencial, que está constituida por un conjunto de capacidades potenciales** (aún no desarrolladas, pero que pueden hacerlo). Están dormidas, esperando que el profesor mediador las despierte. Son posibilidades, no realidades o consecuciones.
- **Inteligencia real, que está compuesta por un conjunto de capacidades actualizadas por medio de la oportuna mediación.** La inteligencia real escolar se manifiesta en forma de **conducta inteligente.** El concepto de capacidad está abierto a la posible modificabilidad y mejora por medio del aprendizaje adecuado.

En este caso, la inteligencia potencial escolar consta de un conjunto de capacidades potenciales prebásicas (*Percepción*, *Atención* y *Memoria*) y de capacidades potenciales básicas (Razonamiento, Orientación espacio-temporal, Expresión oral y Expresión escrita y Socialización). Y también esta inteligencia potencial consta de capacidades superiores (Creatividad, Pensamiento crítico, Solución de problemas y Toma de decisiones). Y ello posibilita en muchos casos el desarrollo del talento potencial.

**Para posibilitar el desarrollo de la inteligencia potencial se postula un modelo socio-cognitivo,** en el marco de la sociedad del conocimiento, y una mediación del profesor(a) centrada en el aprendizaje. De este modo, hablamos del profesor(a) como mediador(a) del aprendizaje.

arte&cultura

### c. Estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas como desarrollo de la inteligencia potencial escolar

Se entiende que un estudiante al aprender en su etapa de escolaridad usa su **inteligencia, entendida como capacidad general para aprender.** Esta inteligencia, como ya se ha indicado, puede ser potencial, si no se ha desarrollado adecuadamente, o real, si se utiliza de una manera apropiada. Más aún, se ha afirmado que la inteligencia como capacidad general se manifiesta en su conducta inteligente y consta de **capacidades, destrezas y habilidades para aprender.** También se ha dicho que la inteligencia es **producto del aprendizaje.** Por un lado, facilita el aprendizaje y, por otro, es producto del mismo.

En esta teoría se entiende por **aprendizaje potencial escolar (Ape) las posibilidades de aprendizaje de un estudiante con la ayuda adecuada del mediador del aprendizaje.** Estas posibilidades de aprendizaje se concretan en una serie de capacidades, destrezas y habilidades potenciales que solo se actualizan si reciben la mediación adecuada. El aprendizaje potencial escolar se centra sobre todo en las capacidades potenciales básicas para aprender, tales como Orientación espacio-temporal, Razonamiento lógico y Expresión, con sus respectivas destrezas y habilidades.

Este aprendizaje potencial escolar (Ape) se desarrolla por medio de un nuevo modelo de aprender a aprender (enseñando a aprender, enseñando a pensar), que implica:

- **El uso adecuado de estrategias cognitivas:**
  - Se entiende, por **estrategia cognitiva** de aprendizaje **el camino para desarrollar una destreza, que a su vez desarrolla una capacidad**. Tratamos de desarrollar destrezas por medio de contenidos y métodos de aprendizaje.
  - También se considera la estrategia de aprendizaje **como un conjunto de pasos o procesos de pensamiento orientados a la solución de un problema**. Un conjunto de procesos constituye una estrategia.
- **El uso adecuado de estrategias metacognitivas:**

  **Estas están centradas en el cómo se aprende y en los procesos cognitivos subyacentes al aprendizaje.** Consideran más importante que la respuesta correcta a la solución de un problema el cómo (pasos mentales) se ha llegado a dicha solución. El uso adecuado de estrategias metacognitivas supone “una forma de pensar cómo pensamos cuando solucionamos un problema”. Identifican de una manera precisa los pasos mentales que se dan cuando se soluciona un problema determinado y se busca la respuesta adecuada a una pregunta.

En cada uno de los ejercicios se pretende desarrollar destrezas para desarrollar capacidades (aprendiendo a pensar), y de este modo mejorar la inteligencia. En un ejercicio aparece al menos una destreza concreta que se pretende desarrollar por medio de contenidos y métodos de aprendizaje **(estrategias cognitivas)**. Pero en el caso de la sección “Pienso como pienso” se trata de desarrollar las destrezas a partir de **estrategias metacognitivas:** de este modo se pide al estudiante que defina una destreza y además que identifique y secuencie los pasos mentales que da cuando la aplica a una situación concreta.

De esta manera se realiza un **entrenamiento sistemático en destrezas por medio de estrategias cognitivas y metacognitivas,** enseñando a pensar y posibilitando la mejora de la inteligencia. El trasfondo de *arte&cultura* es impulsar el **aprendizaje por comprensión orientado al desarrollo de capacidades** de una forma sistemática. Hoy no es suficiente el aprendizaje memorístico o por repetición. De este modo, se mejoran los resultados escolares y las pruebas de evaluación externa (INEVAL, PISA), cuyo eje nuclear son las capacidades.

El Proyecto consta de ejercicios con contenidos propios del programa oficial de Educación Cultural y Artrística, que tratan de desarrollar la inteligencia de los estudiantes, facilitando el aprender a pensar. Es un modelo didáctico para aprender a pensar. Se trata de ejercicios para pensar y

mejorar la propia inteligencia en forma de **entrenamiento cognitivo, a partir de la mediación de los adultos (familia y profesores) y la mediación entre iguales (trabajo en equipo).**

Se basa en un modelo de aprendizaje por comprensión (desarrollo del pensamiento explícito) frente al aprendizaje por repetición basado en el adiestramiento (aprendizaje de conductas y memorización). **Parte de este axioma: Se puede y se debe enseñar a ser inteligente.**

## 2. ESTRUCTURA DEL PROYECTO ARTE&CULTURA, SERIE APRENDO A PENSAR

El recurso didáctico consta de:

- Texto-cuaderno del estudiante
- Guía didáctica para el profesor(a)
- CD Rom con multimedia para el docente
- Página WEB

### a. Textos-cuaderno del estudiante:

En esta etapa son dos textos para Bachillerato con un total de 144 páginas cada uno

- Son proyectos para enseñar a pensar en forma de estrategias cognitivas y metacognitivas.
- No es un texto escolar, sino un material didáctico complementario.
- Cada texto del estudiante consta de:
  - Un capítulo inicial sobre metodología de proyectos, orientado a la ejecución de proyectos artísticos y culturales.
  - Cuatro proyectos (unidades), cada uno de tres componentes.
  - El texto cuaderno tiene un total de 48 ejercicios cognitivos y 12 metacognitivos, además de 12 actividades individuales o grupales orientadas a desarrollar las destrezas con criterio de desempeño propuestas en el currículo nacional, todo en un marco unificador de proyectos.
  - En cada ejercicio cognitivo está explícita una destreza. Cada componente consta de cuatro de ejercicios para una o dos horas de trabajo, aproximadamente. También, sistemáticamente, pedimos al estudiante que recuerde e interiorice determinadas destrezas, así como los pasos mentales que da cuando pone en práctica alguna de ellas, en forma de estrategias metacognitivas.

### b. Guía para el profesor(a):

- Se estructura en cuatro partes:
  - **Primera parte: justificación científica del Proyecto arte&cultura**, que incorpora una nueva teoría de la inteligencia escolar (Román y Díez), el sentido del concepto aprender a aprender, aprendiendo a pensar, por medio de estrategias cognitivas y metacognitivas, una metodología de la mediación centrada en procesos cognitivos y una relación de cien destrezas básicas para aprender. También incorporamos 50 estrategias metacognitivas con sus respectivos pasos mentales.
  - **Segunda parte: contiene las planificaciones microcurriculares por cada proyecto de los dos niveles (1ro y 2do).**
  - **Tercer parte: contempla una explicación de los instrumentos de evaluación que se requieren para Educación Cultural y Artística.**
  - **Cuarta parte:** contempla una sección de metodologías y recomendaciones para implementar diversas técnicas y otra con un glosario de términos relevantes.

### c. Multimedia de Aula:

La multimedia de aula es un recurso innovador que ayudará a docentes y estudiantes a realizar las actividades propuestas en los textos de los estudiantes. Están estructuradas

de una manera muy intuitiva: el o la docente puede proyectar en la pizarra una versión ampliada del texto con interactividad en los elementos que la requieren, además contiene la solución de los ejercicios cognitivos y las planificaciones de cada componente.

**d. Página WEB:**

Los docentes autenticados en la plataforma Web podrán interactuar entre ellos en el blog de arte&cultura. Además accederán a bibliografía científica respecto del modelo pedagógico que se plantea en el proyecto y recursos adicionales gratuitos y de pago.

## 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ENSEÑAR A PENSAR

### 3.1. Aprendizaje mediado

La mediación en el aprendizaje solo es posible cuando está claro cómo aprende el que aprende y ello **supone identificar con qué capacidades, destrezas y habilidades aprende un estudiante en una situación determinada.** Para ello se deben identificar previamente estos procesos cognitivos para tratar posteriormente de desarrollarlos. Está claro que los **estudiantes** aprenden con sus capacidades y una centena de destrezas que identificamos posteriormente. En este Proyecto ***arte&cultura*** seleccionamos contenidos curriculares (formas de saber) y métodos (formas de hacer) para tratar de desarrollarlas. Desde esta perspectiva, las capacidades y las destrezas actúan como fines y objetivos. **Hablamos, por tanto, de objetivos cognitivos por capacidades y objetivos cognitivos por destrezas con y sin criterios de desempeño.**

La metodología de trabajo que aquí se propone está basada en un trabajo sistemático en dos aspectos: el primero es el trabajo con destrezas básicas, que se basa fundamentalmente en hacer explícitas las intenciones de las palabras que definen estas destrezas, planteamos que si el estudiante, por ejemplo, no conoce el significado de la palabra resumir, no podrá ejecutar las instrucciones que se le den en ese sentido, y en vez de realizar un resumen, hará otra cosa distorsionando el aprendizaje. No se trata de explicar a los estudiantes el significado de la palabra, sino de construirlo en conjunto. Todos los estudiantes opinan respecto del significado de la destreza y el docente media para llegar a una definición acorde a la edad. Esto, aplicado sistemáticamente terminará por internalizar la destreza y con ello desarrollamos la inteligencia y por tanto impulsamos el aprendizaje. El segundo aspecto que se trabaja es el desarrollo de la destreza con criterios de desempeño, esto se hace desde las actividades individuales y grupales, aquí se pone en acción una integralidad de conceptos, que en su conjunto terminan por implementar la destreza deseada. Es así como cada actividad tiene asociado un lenguaje artístico, un contenido específico, una o más destrezas y todos estos factores en conjunto conforman la actividad por desarrollar desde una metodología activa.

El proyecto cuenta con planificaciones para cada clase, las que están organizadas en cuatro momentos didácticos, Evaluación de preconcepto o conocimientos previos, Conociendo el tema, Trabajando en valores y Aprender haciendo. El tiempo que el docente asigne a cada momento será importante, recuerde que el objetivo es conseguir desarrollar las destrezas y el conocimiento. por lo que el tiempo es flexible de acuerdo a las necesidades del grupo.

**Metodología de proyectos:** el capítulo inicial contiene una breve exposición de metodología de proyectos, para complementar el trabajo práctico propuesto en cada proyecto del libro. El objetivo es que los y las estudiantes tengan a su disposición los aspectos esenciales para el desarrollo paso a paso de un proyecto: la fase de diseño, la fase de planificación y la fase de evaluación. La metodología se orienta al desarrollo y ejecución de proyectos artísticos y culturales, enfatizando el desarrollo de la creatividad, la investigación y el trabajo de pla-

nificación y grupal. Se sugieren dos métodos de trabajo con el capítulo: por una parte, la lectura inicial, en que se pida a los y las estudiantes leer las 12 páginas para luego realizar una reflexión y profundización de conceptos (o cualquier otro método que proponga el o la docente); y, por otra parte, la lectura referencial, para acudir a ella cada vez que requieran saber cómo realizar algunas de las etapas de un proyecto. Con esto, se introduce a los y las estudiantes al mundo de la investigación y de la formulación de proyectos.

**Bachillerato 1**

El capítulo "Metodología de proyecto" del primer nivel de bachillerato aborda desde una perspectiva introductoria la metodología, para que los y las estudiantes integren conceptos básicos necesarios para la formulación de proyectos artísticos y/o culturales.

Introducción: en este apartado, se introduce a los y las estudiantes al concepto de proyecto y sus distintas aplicaciones en las diversas dimensiones de la vida. El mapa conceptual de la primera página muestra cómo se organiza el capítulo y, por consiguiente, cómo se estructura un proyecto y sus distintas etapas, de manera que exista una construcción lógica de los conocimientos que integrarán a lo largo de la lectura (arquitectura mental).

Proyectos y metodología: en este apartado, se explica qué es un proyecto y qué es una metodología, haciendo hincapié en la relación entre ambos conceptos. Además, se caracteriza a los proyectos artísticos y/o culturales y se expone un ejemplo para que los y las estudiantes dimensionen la planificación y proyección detrás de una obra artística (una performance de Joseph Beuys, en este caso).

Fases de un proyecto: en este apartado, se detallan las distintas fases de elaboración de un proyecto, haciendo hincapié en el proceso creativo detrás de los de carácter artístico y/o cultural. Se presentan herramientas de ideación creativa y se plantean ejemplos para los distintos pasos a seguir.

**Bachillerato 2**

El primer capítulo, "Metodología de proyecto", del segundo nivel de bachillerato aborda con más profundidad la temática de proyectos e introduce conceptos de la Teoría General de Sistemas como modelo general de análisis y comprensión de los proyectos artísticos y/o culturales.

Introducción / El proyecto como sistema: los primeros apartados tienen por objetivo introducir la temática de los proyectos bajo el enfoque de la Teoría General de Sistemas. Se plantean las definiciones de ambos conceptos y se expone el modelo básico de sistema. Además, se incluyen una serie de conceptos a modo de glosario para que los y las estudiantes manejen el vocabulario técnico necesario y lo apliquen a las diversas actividades que lo requieran.

El proyecto: en este apartado, se define y caracteriza a los proyectos, con énfasis en los culturales y artísticos. Se tipifican según distintos criterios y se establecen las relaciones con lo aprendido de la TGS para relacionar y comprender que esta es un modelo de análisis que se puede aplicar a distintas disciplinas, en este caso la metodología de proyectos. Se plantea, además, un ejemplo de obra artística para comprender la importancia de la planificación y proyección en el arte.

Fases del proyecto: en este apartado se detallan las distintas fases de un proyecto, poniendo especial atención en el planteamiento del tema o problema (objetivos, metas e indicadores). Se mencionan, además, distintos enfoques de investigación para que los y las estudiantes integren nuevos conceptos de metodología de la investigación y logren profundizar sus aprendizajes posteriores mediante el uso consciente de los distintos recursos investigativos de que disponen.

**Preconceptos:** Esta sección comienza con una breve explicación de los objetivos del proyecto en la portada. Los tres componentes de cada proyecto contemplan una serie de cuatro ejercicios/evaluaciones que permiten que los y las estudiantes exploren sus preconceptos y conocimientos previos. Se entiende por preconceptos lo resuelta que está una destreza, y por conocimientos previos, el saber de los y las estudiantes respecto del tema por tratar. Ambos datos serán de gran utilidad al docente a la hora de evaluar, ya que se pueden utilizar como diagnósticos para realizar una evaluación final por contraste. Recuerde que la evaluación debe ser permanente: inicial, de proceso y de cierre, y que la calificación (de ser necesaria) debe involucrar los tres tipos.

En las dos primeras páginas de cada componente del texto del estudiante se encuentran estos ejercicios/evaluaciones. El contenido es el tema que se trabaja en el componente y que se abordará más adelante. Note que siempre a pie de página encontrará la destreza con criterios de desempeño que se busca desarrollar, esta se trabaja específicamente en la actividad grupal o individual de la sección Aprender haciendo, sin embargo, será necesario desarrollar previamente algunas destrezas básicas necesarias para adquirir la destreza con criterio de desempeño.

**Conociendo el tema:** este momento didáctico está orientado a entregar los conocimientos necesarios para desarrollar los proyectos desde su lectura y su comprensión. Estos contenidos son solo breves introducciones a las temáticas necesarias, por lo que se propone profundizarlos mediante la investigación y el debate antes de proceder a realizar las actividades propias del proyecto. Para esto, la sección cuenta con su propia serie de preguntas clave y de investigación, las cuales tienen por objetivo verificar la comprensión del texto leído y realizar una profundización del tema, respectivamente.

En algún momento de esta etapa se debe trabajar la metacognición de la sección “Pienso como pienso”. Esta busca a través de la pregunta que el o la estudiante haga consciente su forma de pensar; vale decir, que logre identificar y describir los pasos mentales que da cuando realiza una acción determinada. Por ejemplo, supongamos que queremos argumentar, esto significa que debemos dar razones acerca de algo que se está discutiendo, valorando el peso y sentido de las mismas. Los pasos mentales que se deben dar en el desarrollo de esta destreza son: a) identificar el tema por discutir con precisión, b) concretar las razones en pro o en contra del mismo, c) organizar las razones en pro o en contra según su importancia, y d) valorar el peso de los argumentos en función de un criterio y comprobar su aplicación correcta o no. Estos pasos no pueden tener otro orden. Si el o la estudiante logra identificar estos pasos correctamente en su razonamiento, está ante la destreza argumentar correctamente internalizada.

**Trabajando en valores:** en esta sección se propone un ejercicio tipo para cada uno de los valores trabajados de manera transversal a lo largo del proyecto, procurando la reflexión y la expresión de las actitudes en las que se evidencian, siempre en relación con los contenidos abordados en la sección Conociendo el tema.

Justicia: en cada primer componente se trabaja el valor de la justicia a través de un estudio de caso. Se plantean situaciones hipotéticas y/o casos de la vida real, en que se pide a los y las estudiantes leer comprensivamente y reflexionar sobre una serie de preguntas y realizar debates, conversatorios o reflexiones generales.

Innovación: en cada segundo componente se trabaja el valor de la innovación mediante la creación de productos artísticos con el uso de distintas técnicas de ideación creativa. Se plantea una situación inicial que solucionar o un objetivo a lograr y se explica una técnica creativa para realizar la actividad. Usualmente, el producto solicitado es un proyecto, el que puede ser o no desarrollado según el interés y las necesidades del(a) docente.

Solidaridad: en cada tercer componente se trabaja el valor de la solidaridad mediante una lectura de imagen, la cual representa elementos relacionados con la temática abordada en el componente y la solidaridad. Además, se plantean una serie de preguntas para que reflexionen grupalmente.

Son actividades de carácter grupal para potenciar la reflexión y el debate en grupo, además del trabajo en equipo, las que tienen un rol introductorio para la siguiente sección práctica del componente, sirviendo muchas veces como insumo para desarrollarla.

Aprender haciendo: comienza con una breve descripción de lo que se hará en esta etapa del proyecto. Este momento deja grandes espacios para la iniciativa del docente y del estudiante. En cada instrucción, siempre está implícita una destreza básica, y el docente puede hacer cognición con cualquiera de ellas en el momento que estime conveniente. Sin embargo, aquí lo importante es desarrollar la habilidad general que se está pidiendo, que pongan en juego el contenido, las destrezas, y las actitudes al realizar la actividad.

Los contenidos y métodos de los ejercicios proceden de los programas oficiales, así como gran parte de las destrezas. Los planes y programas del Ministerio de Educación y las planificaciones que se hacen en los establecimientos, partiendo de los Contenidos Mínimos, plantean sus aprendizajes esperados integrando el conocimiento (contenido) determinado y una(s) destreza(s) específica(s) de manera explícita o implícita en la búsqueda de logros que se traduzcan en capacidades. Lo que suele ocurrir es que se pondera el conocimiento y se descuida la evaluación del desarrollo de la destreza, lo que determina luego que ciertas mediciones detecten graves falencias (por ejemplo, la prueba PISA). El Proyecto prioriza la destreza sobre el contenido, sin descuidar este.

Los contenidos de los textos normativos oficiales no pretenden que el docente agote la transmisión de conceptos y métodos asociados al tema. Lo importante es que el o la estudiante sepa para qué sirve un contenido, cómo se utiliza en la vida cotidiana, qué características tiene; pero sobre todo que el contenido actúe como medio para desarrollar una capacidad y una destreza. Lo relevante es que este conocimiento pueda ser utilizado por los y las estudiantes desde una perspectiva que comprometa el funcionamiento de su mente y, desde unos temas determinados, sean formados como individuos autovalentes frente a futuras informaciones, experiencias y desafíos.

Y aquí la metodología mediacional es importante: el profesor(a) como mediador del aprendizaje debe saber administrar sus silencios y callar "a tiempo y a destiempo". Este tipo de procesos mentales supone una intensa actividad por parte del estudiante, pero las tareas deben estar muy bien seleccionadas y definidas, tal como hacemos en este proyecto. El profesor(a) como mediador debe definir la acción mental y orientarla, pero no interrumpirla o diluirla. El aprendizaje por repetición excesiva genera contraaprendizaje y dificulta la interiorización de procesos mentales (ocurre con frecuencia). La ayuda excesiva al estudiante reduce, y muy a menudo anula, sus procesos mentales.

Esta mediación supone seleccionar los estímulos (S) interviniendo en la fase de entrada de la información y en las funciones cognitivas deficientes. Pero sobre todo, el mediador (H) debe centrar su intervención en la fase de transformación de la información (O) para facilitar la salida y comunicación de la misma en forma de respuestas concretas (R) (de este modo, la información se transforma en conocimiento). Y todo el proceso debe estar orientado al desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades. Y desde esta perspectiva surge un modelo de aprender a aprender en el aula como desarrollo de la inteligencia potencial escolar para convertirla en conducta inteligente (inteligencia real escolar). Cada uno de los ejercicios que proponemos en arte&cultura es un estímulo (S) que actúa en la fase de entrada, que ha de ser reelaborado mentalmente por el estudiante (O) y comu-

nicado en la fase de salida (R). El mediador (H) ha de actuar posibilitando el aprendizaje del estudiante con una ayuda prudente (no excesiva) en la fase de elaboración, pero su intervención fundamental ha de estar en la valoración de la respuesta.

Pero, por otro lado, es muy importante la mediación entre iguales o el aprendizaje cooperativo en tareas bien definidas, en las cuales existen procesos mentales claros. La solución individual y la solución grupal deben ser equilibradas en un marco de trabajo individual y de grupo. El profesor(a) en este caso deja a sus estudiantes “pensar en voz alta” de una manera espontánea y de este modo se dará cuenta de cómo aprende el que aprende y cuáles son los bloqueos en el aprendizaje del que no aprende. Así identifica las estrategias cognitivas de aprendizaje del estudiante y también sus estrategias metacognitivas. Conviene recordar que solo se puede mejorar el aprendizaje cuando piensa un estudiante sobre su propio aprendizaje.

Las capacidades y las destrezas básicas se desarrollan muy lentamente, pero cuando una destreza concreta se interioriza, facilita la modificabilidad estructural cognitiva (modificación de la estructura de la inteligencia) y los bloqueos en el aprendizaje serán menores y se aprenderá antes, mejor y se molestará mucho menos. También el estudiante mejorará su autoestima escolar (que en muchos casos está por los suelos) y el profesor(a) se sentirá profesionalmente mucho mejor. Pero este planteamiento no es una tarea profesional individual, sino de equipo.

Conviene recordar que si desarrollamos capacidades y destrezas (procesos cognitivos), estamos desarrollando una enseñanza centrada en procesos y, por ello, estamos mejorando las “herramientas mentales para aprender”. Este desarrollo de la inteligencia potencial (capacidades y destrezas potenciales) supone una buena selección de contenidos y métodos (no muchos) bien orientados, en el marco del aprender a aprender. El resto de los contenidos se aprenderán mucho más de prisa y mejor. Este planteamiento mediacional no reduce el nivel de contenidos, sino que a menudo lo eleva. También, para los y las estudiantes con problemas para aprender, el profesor(a) como mediador del aprendizaje selecciona “contenidos sin contenido” (dibujos, ilustraciones, gráficos, etc.) y los orienta al desarrollo de capacidades y destrezas. Conviene recordar que lo que realmente potencia la inteligencia, más que los contenidos, es la metodología mediacional.

**Evaluación final:** la evaluación final contiene tres preguntas para cada proyecto que se corresponden con los tres criterios de evaluación; además se evalúa en dos dimensiones, ya que contempla la autoevaluación del estudiante. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas y luego pida que se autoevalúen.

## 3.2. Algunas aclaraciones prácticas

A nivel práctico, indicamos algunas aclaraciones para facilitar la aplicación del Proyecto y el éxito del mismo:

- Los ejercicios deben ser solucionados de manera individual o grupal según corresponda. Se debe prestar una ayuda adecuada por el adulto en casos excepcionales, pero conviene recordar que la ayuda excesiva impide que el estudiante piense, pues el adulto piensa por él.
- Después del trabajo individual, el profesor(a) debe dedicar un breve tiempo a la corrección

**de los ejercicios** que cada estudiante debe realizar con el apoyo adecuado del docente. Y ello facilita el pensar en voz alta mediante la discusión en grupo (cada estudiante corrige sus aciertos y sus errores).

- En cada una de las actividades se definen algunas de las destrezas subyacentes en las mismas y en cada ejercicio se identifica la destreza respectiva. **Es conveniente que el profesor(a) pregunte sistemáticamente la definición y sentido de determinadas destrezas.**
- **En las estrategias cognitivas se pide al estudiante que identifique la respuesta correcta y en muchos casos que la justifique.** Esta justificación debe ser precisa y exacta.
- En las **estrategias metacognitivas** se solicita al estudiante que defina una destreza (ej.: clasificar, comparar, entre otras) e identifique los pasos mentales que debe dar. Este trabajo de metacognición en el texto del estudiante se debe abordar con rigurosidad. Es decir, no se trata de entregar mecánicamente el texto a los estudiantes para cosechar resultados aparentes e inmediatos.
- **Esta es una metodología equilibrada entre contenidos (formas de saber) y capacidades/destrezas (herramientas mentales),** donde el contenido actúa como medio para desarrollar una destreza y mejorar así una capacidad. Supone una aplicación concreta de los aprendizajes esperados oficiales.
- Potencia el **aprendizaje por comprensión frente al aprendizaje por repetición (o por adiestramiento).**
- Conviene recordar **algunos principios básicos de la metodología mediacional:**
  – Dar prioridad a los procesos mentales (destrezas) sobre los contenidos.
  – Facilitar que el estudiante piense con autonomía personal.
  – Exigir precisión y exactitud en las respuestas.
  – Fomentar la participación del estudiante a nivel personal y grupal.
  – Potenciar el cultivo de la metacognición, aunque resulte costoso, sobre todo al principio. Es muy importante que el estudiante aprenda a pensar e identificar los pasos mentales utilizados al pensar.
  – Facilitar la transferencia de los aprendizajes (sobre todo de las destrezas) a la vida cotidiana y a otros subsectores de aprendizaje.
  – Convertir los errores en las respuestas en una excusa para pensar y mejorar así sus capacidades.

## 4. 100 DESTREZAS BÁSICAS PARA PENSAR

### 4.1. Definición de 100 destrezas del Proyecto

**Las cien destrezas que incluimos a continuación son las propias DE ESTA ETAPA DE DESARROLLO**. Incorporamos una sola relación de destrezas, organizadas alfabéticamente, entendiendo que una destreza puede servir a varias capacidades y ser válida para distintas áreas de aprendizaje, aunque es evidente que en ocasiones son más útiles solo para algunas. No obstante, **las definiciones que damos son amplias y generalizables a muchas situaciones**. Es muy importante que el estudiante las interiorice y descubra su sentido profundo a partir de su aplicación. A modo de ejemplo, indicamos que lo importante no es aprender miles de clasificaciones, sino que el estudiante aprenda a clasificar. En muchos casos, estas destrezas valen, de hecho, para todas las áreas de aprendizaje.

**Recordemos que las destrezas son las herramientas mentales con las que aprende un ESTUDIANTE.** Un estudiante cuando aprende no solo debe centrarse en el producto o resultado (qué aprende), sino también en el proceso (cómo aprende). Al identificar cómo aprende, está en condiciones de mejorar su aprendizaje y, por ende, su propia inteligencia. Recordemos que la inteligencia es producto del aprendizaje. **Es evidente que un aprendizaje por comprensión mejora la inteligencia, mientras que el aprendizaje por repetición se queda en mero adiestramiento o memorización y no mejora la inteligencia** (simplemente la mantiene). Entendemos que el que aprende, aprende con unas cien destrezas, que incluimos a continuación y que están incorporadas en los ejercicios del proyecto.

**RELACIÓN DE DESTREZAS (ACCIONES MENTALES) CON LAS CUALES APRENDE UN ESTUDIANTE**

1. Abstraer: Extraer un concepto o patrón general que subyace en una información.
2. Adecuación idea-discurso: Expresar de una manera coherente, oralmente o por escrito, ideas propias o ajenas.
3. Analizar: Identificar y reconocer los elementos y relaciones existentes entre las partes que conforman un todo más complejo.
4. Analizar la información: Examinar y valorar una determinada información para lograr una comprensión completa de la misma.
5. Análisis de gráficos: Interpretar la representación de los resultados de una muestra y deducir conclusiones a base de ellos.
6. Análisis de textos: Examinar y valorar comprensivamente las ideas de determinados textos desde diversos puntos de vista.
7. Aplicar: Utilizar en la práctica los conocimientos adquiridos para obtener un efecto o rendimiento en una determinada tarea.
8. Argumentar: Dar razones acerca de algo que se está discutiendo, valorando el peso y sentido de los mismos.
9. Articular textos: Organizar diversos elementos de determinados textos para lograr un conjunto coherente y con sentido.
10. Asociar: Relacionar hechos, conceptos u objetos que tienen algo en común.
11. Autonomía personal: Confiar en sus propias posibilidades, con un razonable nivel de autoestima y autoconfianza, en relación con un grupo o contexto social determinado.
12. Buscar lo esencial: Identificar lo relevante de una situación dada o un texto escrito, diferenciándolo de lo accesorio.
13. Buscar referencias: Interpretar el espacio y/o el tiempo en función de hechos representativos, en relación a hitos relevantes, causas y consecuencias...
14. Calcular: Llevar a cabo operaciones matemáticas para obtener determinados resultados.
15. Caracterizar: Atribuir cualidades a alguien o a algo en determinadas situaciones.
16. Categorizar: Es ordenar hechos, objetos o conceptos siguiendo algún criterio organizador.
17. Causa-efecto (relación de) (explicación causal): Concluir que un hecho es provocado o es el resultado de otro.
18. Clasificar: Es disponer un conjunto de datos por clases o categorías en función de un criterio. Agrupar elementos siguiendo algún criterio.
19. Codificación de la información: Identificar y comprender el significado y sentido de una información dada.
20. Comparar: Confrontar dos o más hechos u objetos teniendo en cuenta elementos diferentes o semejantes en los mismos.
21. Componer: Formar un todo juntando sus partes o elementos.
22. Comprender: Tener una idea clara de un hecho, concepto o proceso en relación con su significado y alcance.
23. Comprobar: Llevar a cabo un plan para verificar determinados hechos, hipótesis o resultados.
24. Construcción de tablas: Anotar los datos de una experiencia, elaborando una forma gráfica que describa los resultados.
25. Conocimiento y uso del léxico: Comprensión y manejo de un vocabulario preciso y adecuado a situaciones y contextos concretos.
26. Contextualizar: Relacionar ideas o experiencias con el propio entorno.
27. Contrastar hechos e ideas: Consiste en relacionar los hechos con los conceptos, buscando explicaciones adecuadas a los mismos.
28. Debatir: Defender las ideas propias con argumentos adecuados y justificados.
29. Deducir: Concluir consecuencias que se desprenden de determinados principios o generalizaciones. Es ir de los conceptos y leyes a los hechos y experiencias para verificarlos.
30. Definir: Fijar con claridad y precisión el significado de un concepto o hecho para diferenciarlo de los demás.
31. Delimitar: Precisar e identificar con claridad los límites o fronteras de un determinado espacio físico o conceptual.
32. Descomponer: Separar los elementos o diversas partes de un todo.
33. Describir: Identificar las características de situaciones, hechos o personas a partir de lo observable o de imágenes mentales.

34. **Describir situaciones:** Es narrar las características de experiencias, hechos o situaciones, relatando lo observado.
35. **Dialogar:** Expresar ideas propias sobre una situación concreta, sabiendo escuchar y entender las ideas ajenas.
36. **Dicción correcta:** Expresar oralmente o por escrito una idea o pensamiento con las palabras y conceptos adecuados.
37. **Diferenciar:** Identificar las características que distinguen una cosa de otra, considerando diversos aspectos.
38. **Discriminar:** Encontrar y establecer diferencias entre diversos objetos, hechos o situaciones.
39. **Discutir:** Dar a conocer nuestra opinión acerca de un tema o situación, contrastándola con la de otros.
40. **Elaborar:** Ampliar los conceptos o ideas aprendidos, generando un producto organizado de sus conocimientos.
41. **Elaboración de conclusiones:** Expresar en forma escrita u oral lo que se desprende de un estudio realizado.
42. **Elaborar mapas y planos:** Construir representaciones del espacio utilizando dibujos o símbolos.
43. **Elaboración de textos:** Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente.
44. **Establecer relaciones:** Crear nexos y vínculos a partir de elementos identificados en textos, hechos o situaciones.
45. **Estimar:** Valorar y reconocer el valor de algo.
46. **Explicar:** Organizar la información sobre una situación determinada, reconociendo sus relaciones, antecedentes, desarrollo y sus posibles efectos.
47. **Exposición correcta de ideas propias:** Expresar oralmente o por escrito ideas, experiencias o pensamientos propios de una manera coherente y adecuada.
48. **Expresar gráficamente:** Mostrar a través de figuras o dibujos distintas situaciones a partir de elementos concretos.
49. **Evaluar:** Verificar y valorar resultados o soluciones a problemas dados en función de un criterio.
50. **Fluidez y comprensión lectora:** Leer con ritmo, entonación y pronunciación adecuados, generando ideas o conceptos de lo que se va leyendo.
51. **Fluidez mental-fluidez verbal:** Poseer mapas mentales y conexiones lógicas adecuados, expresados posteriormente en forma oral, de una manera sistemática y ágil.
52. **Formular hipótesis:** Expresar en forma verbal o escrita una posible respuesta por comprobar de un hecho y/o fenómeno observado. Es proponer una teoría provisional.
53. **Fundamentar:** Dar pruebas adecuadas y correctas para apoyar una afirmación o una conclusión.
54. **Generar y organizar ideas:** Buscar ideas nuevas y explicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de una situación o tomar una decisión.
55. **Graficar:** Representar cantidades a través de generación de imágenes (gráficos, tablas, etcétera).
56. **Identificar:** Es determinar con precisión las formas o maneras particulares en que se manifiesta una realidad, objeto u hecho, registrando sus características fundamentales.
57. **Identificar idea principal:** Reconocer en un texto determinado la información relevante y distinguirla de los detalles meramente anecdóticos.
58. **Imaginar:** Construir representaciones, imágenes o procesos mentales a base de los antecedentes que se tienen.
59. **Indagar:** Investigar conceptos, ideas o teorías utilizando diferentes medios de información con la finalidad de hacer comprensible una situación compleja y poco entendible.
60. **Inducir:** Consiste en concluir generalizaciones o principios a partir de la observación o del análisis de hechos y/o datos. Es ir de los hechos a los conceptos o teorías.
61. **Inferir:** Dar significado a lo que percibimos según los conocimientos previamente adquiridos y las experiencias anteriores, sacando conclusiones adecuadas.
62. **Interpretar:** Dar sentido a la realidad, sacando conclusiones de un hecho o situación. Dar significado a lo que percibimos o sabemos.
63. **Interpretar y elaborar líneas de tiempo:** Dar sentido a la realidad actual al comprender la relación entre el pasado y el presente.

64. **Interpretar mapas y planos:** Analizar los elementos nucleares de un mapa o un plano en función de determinados criterios.
65. **Juicio crítico (evaluación de argumentos):** Consiste en valorar los argumentos y el peso de los mismos de una manera correcta y contrastada.
66. **Justificar:** Aportar razones para dar validez a un hecho o situación.
67. **Lectura comprensiva:** Formar imágenes mentales o interpretar textos escritos de un determinado modo, entendiendo su sentido y significación.
68. **Localizar:** Es determinar el lugar o el tiempo donde se encuentra un objeto o una persona en relación con uno mismo o con un sistema de coordenadas.
69. **Manejar conceptos:** Aplicar y relacionar ideas adecuadamente, internalizadas o interiorizadas.
70. **Medir:** Saber la distancia, extensión, peso o volumen de algo, comparándolo con una unidad de medida.
71. **Observar:** Es examinar detenidamente los rasgos distintivos de objetos, situaciones o personas, con la finalidad de obtener una idea precisa de los mismos.
72. **Ordenar:** Es componer un todo coherente, a partir de la unión y relación de hechos, estableciendo secuencias adecuadas.
73. **Ortografía adecuada:** Uso correcto y aplicado en textos escritos de la ortografía literal, puntual y acentual.
74. **Operar:** Razonar y pensar sobre operaciones matemáticas, identificando los pasos por dar para llevarlas a cabo.
75. **Opinar:** Expresar conceptos, juicios o ideas propias acerca de un hecho o situación.
76. **Organizar:** Ordenar adecuadamente la información para enfrentar un problema o situación.
77. **Percibir:** Captar por uno o más sentidos imágenes, sensaciones o impresiones internas o externas.
78. **Precisar:** Determinar con exactitud una idea, un hecho o una situación.
79. **Predecir:** Hacer inferencias acerca del futuro, lo que implica anticiparlo.
80. **Producir textos:** Elaborar textos orales o escritos a partir de hechos, experiencias o situaciones dadas.
81. **Puntuación correcta:** Escribir respetando la ortografía puntual.
82. **Reconocer:** Identificar y describir situaciones importantes que se dan en textos, imágenes o hechos.
83. **Redactar:** Expresar por escrito, de una manera coherente, ideas, sentimientos o pensamientos propios o ajenos.
84. **Relacionar:** Identificar lo común y lo diferente en función de un criterio aplicado a situaciones, hechos, personas u objetos.
85. **Representar:** Generar imágenes mentales a partir de ideas, sentimientos o experiencias.
86. **Resolver:** Hallar soluciones adecuadas a los problemas planteados.
87. **Resolución de problemas:** Analizar información adecuada para buscar la solución a diferentes situaciones problemáticas, identificando los pasos mentales para ello.
88. **Resumir:** Esquematizar textos al simplificarlos o exponer algo extenso de una manera breve.
89. **Sacar conclusiones:** Es deducir a partir de algo que admitimos, demostramos o suponemos.
90. **Secuenciar:** Es establecer una serie o sucesión, temporal o lógica, de acontecimientos o situaciones que guardan entre sí cierta relación.
91. **Seleccionar:** Elegir entre dos o más alternativas.
92. **Seriar:** Ordenar de acuerdo con un criterio determinado, estableciendo secuencias.
93. **Sintetizar:** Articular las ideas, principios y procesos en forma coherente, formando un todo global y esquemático.
94. **Situar:** Es colocar a una persona u objeto en un determinado espacio, tiempo o contexto.
95. **Titular:** Resumir un texto en una frase breve, identificando la idea fundamental y el sentido del mismo.
96. **Transformar:** Establecer conexiones entre una cosa y otra, creando una nueva estructura o producto.
97. **Ubicarse:** Ponerse en un lugar con respecto a un punto de referencia.
98. **Valorar:** Identificar la importancia cualitativa que posee un hecho, situación o persona.
99. **Verificar:** Confirmar la veracidad o autenticidad de hechos o situaciones, comprobando los resultados.
100. **Vocabulario (uso correcto):** Aplicación de palabras y conceptos adecuados según un contexto.

## 5. ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS (50) CON SUS RESPECTIVAS HABILIDADES O PROCESOS MENTALES DE APRENDO A PENSAR

Consideramos el aprender a aprender en este proyecto como el uso adecuado de estrategias cognitivas y de estrategias metacognitivas.

- Por estrategia cognitiva entendemos un conjunto de pasos de pensamiento (procesos mentales o habilidades) orientados a la solución de un problema dado.
- Por la estrategia metacognitiva analizamos dichos pasos o procesos de pensamiento y de este modo identificamos cómo pensamos cuando realizamos un ejercicio concreto al pensar. Es decir, explicitamos nuestro pensamiento, identificando los pasos mentales, entendidos como habilidades mentales.

Este planteamiento metacognitivo resulta muy útil para la mejora de la inteligencia, que, como hemos dicho anteriormente, es producto del aprendizaje. En el Proyecto *Aprendo a pensar* desarrollamos de manera directa o indirecta numerosas estrategias metacognitivas, que a continuación resumimos en 50. Partimos con la definición de la destreza, que recogemos de nuevo aquí, y a partir de esta definición establecemos los pasos mentales (habilidades o procesos mentales) que aplicamos en dicha definición. Estos pasos están secuenciados por orden lógico y habitualmente identificamos los cuatro más relevantes. Las destrezas seleccionadas y los pasos mentales son aplicables a muchas situaciones, tanto de la vida cotidiana como de los subsectores de aprendizaje trabajados en el proyecto.

Resulta imprescindible que el estudiante interiorice tanto la definición de la destreza como la ejecución de la misma en forma de habilidades (pasos mentales) y las aplique a diversas situaciones. El profesor(a) debe ayudar a pensar sin sustituir al estudiante cuando piensa. Cuando pensamos por el estudiante, impedimos que piense y por ello no posibilitamos la mejora de su inteligencia.

A continuación, definimos 50 destrezas (acciones mentales) con las cuales aprende un aprendiz y las descomponemos en los pasos mentales o habilidades necesarios para el desarrollo de la respectiva destreza:

1. Abstraer: Extraer un concepto o patrón general que subyace en una información.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar para el desarrollo de la destreza:*
   a) Observar e identificar la información relevante de determinados textos o hechos.
   b) Establecer un patrón o criterio general (concepto general) a partir de la información obtenida.
   c) Identificar otras situaciones en las que se pueda aplicar el criterio o patrón general.
   d) Verificar si dicho patrón o criterio se da en todos los hechos o situaciones observadas.
2. Agrupar: Formar conjuntos de objetos o conceptos en función de un criterio.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar para el desarrollo de la destreza:*
   a) Identificar los elementos de uno o varios conjuntos.
   b) Reconocer cada uno de los elementos que componen un conjunto determinado.
   c) Fijar el criterio de agrupación.
   d) Verificar cada agrupación en función de los criterios fijados.
3. Analizar: Identificar y reconocer los elementos y relaciones existentes entre las partes que conforman un todo más complejo.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
   a) Observar un todo y sus componentes más representativos.
   b) Diferenciar los elementos comunes y no comunes de un todo, relacionándolos entre sí.
   c) Identificar si los elementos o partes son los adecuados.
   d) Comprobar si las partes corresponden al todo.
4. Análisis de textos: Examinar y valorar comprensivamente las ideas de determinados textos desde diversos puntos de vista.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Leer el texto en forma global.
b) Determinar el significado contextualizado de las palabras desconocidas.
c) Identificar en cada párrafo ideas principales y secundarias.
d) Detectar la organización interna del texto.
e) Construir un organizador gráfico del texto, recogiendo su estructura y el contenido de cada parte.

5. Aplicar: Utilizar en la práctica los conocimientos adquiridos para obtener un efecto o rendimiento en una determinada tarea.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
   a) Identificar con precisión los conceptos e ideas previas.
   b) Verificar su posible utilización en una situación dada.
   c) Comprobar la calidad del producto obtenido.
   d) Relacionar el producto con la idea previa y ver si la conexión entre ambos es correcta o no.

6. Argumentar: Dar razones acerca de algo que se está discutiendo, valorando el peso y sentido de las mismas.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
   a) Identificar el tema por discutir con precisión.
   b) Concretar las razones en pro o en contra del mismo.
   c) Organizar las razones en pro o en contra según su importancia.
   d) Valorar el peso de los argumentos en función de un criterio y comprobar su aplicación correcta o no.

7. Asociar: Relacionar hechos, conceptos u objetos que tienen algo en común.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
   a) Seleccionar determinados hechos, conceptos u objetos.
   b) Relacionarlos entre sí, buscando algunos elementos comunes o diferentes.
   c) Establecer una secuencia lógica entre ellos en función de las diferencias o de las semejanzas.
   d) Verificar si la asociación realizada es adecuada o no.

8. Buscar referencias: Interpretar el espacio y/o el tiempo en función de hechos representativos en relación a hitos relevantes, causas y consecuencias.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
   a) Seleccionar determinados acontecimientos geográficos o históricos.
   b) Relacionarlos con otros de mayor o igual importancia.
   c) Crear una representación mental o física con los mismos como un organizador visual.
   d) Interpretar dichos acontecimientos en su respectivo contexto espacial o temporal.

9. Calcular: Llevar a cabo operaciones matemáticas para obtener determinados resultados.
   *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
   a) Identificar y definir con precisión los elementos o conceptos que son la base del cálculo por realizar.
   b) Operar con dichos elementos.
   c) Comprobar si las operaciones realizadas son correctas o no.
   d) Verificar los resultados que son objeto del cálculo.

10. Categorizar: Es ordenar hechos, objetos o conceptos siguiendo algún criterio organizador.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Seleccionar hechos, conceptos u objetos que podrían jerarquizarse.
    b) Identificar el criterio organizador.
    c) Establecer jerarquías provisionales.
    d) Verificar si dichos órdenes son correctos.

11. Clasificar: Es disponer un conjunto de datos por clases o categorías en función de un criterio. Agrupar elementos siguiendo algún criterio.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Seleccionar los objetos o conceptos que se desea clasificar.
    b) Establecer el criterio a partir del cual se pretende realizar una determinada clasificación.
    c) Eliminar aquellos objetos o hechos parecidos, pero que no corresponden al criterio establecido.
    d) Verificar si la clasificación es correcta en función del criterio dado.

12. Comparar: Confrontar dos o más hechos u objetos teniendo en cuenta elementos diferentes o semejantes en los mismos.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Determinar los elementos que se van a comparar.
    b) Establecer criterios de relación.
    c) Determinar semejanzas y diferencias entre los elementos.
    d) Verificar si la comparación efectuada es correcta.
13. Comprobar: Llevar a cabo un plan para verificar determinados hechos, hipótesis o resultados. Verificar y confirmar la veracidad o exactitud de algo.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Observar e identificar los hechos por verificar.
    b) Buscar los elementos comunes a los mismos.
    c) Fijar una teoría previa útil y que posibilite una explicación adecuada de los hechos por comprobar.
    d) Verificar si dichos hechos son conformes a la teoría propuesta.
14. Deducir: Concluir consecuencias que se desprenden de determinados principios o generalizaciones. Es ir de los conceptos y leyes a los hechos y experiencias para verificarlos.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Identificar los principios o conceptos a partir de los cuales se pretende explicar determinados hechos.
    b) Seleccionar adecuadamente los hechos por explicar.
    c) Fijar con precisión la relación entre los principios o conceptos con los hechos.
    d) Verificar si dicha relación es adecuada o no lo es.
15. Definir: Fijar con claridad y precisión el significado de un concepto o hecho para diferenciarlo de los demás.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Identificar el concepto u objeto por definir, a partir de una descripción previa.
    b) Acotar y limitar dicho concepto u objeto diferenciándolo de los demás.
    c) Redactar de una manera breve dicho concepto o hecho.
    d) Verificar si dicha definición es correcta, comprobando que solo vale por el hecho u objeto definido (no sirve para otros parecidos).
16. Describir: Identificar las características de situaciones, hechos o personas a partir de lo observable o de imágenes mentales.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Observar diferentes tipos de ambientes, personas o situaciones.
    b) Identificar elementos clave en un ambiente determinado.
    c) Caracterizar los ambientes de acuerdo con sus componentes.
    d) Relacionar dichos ambientes con otros, diferenciándolos de los demás.
17. Dialogar: Expresar ideas propias sobre una situación concreta, sabiendo escuchar y entender las ideas ajenas.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Expresar ideas propias de una manera coherente.
    b) Saber escuchar para entender los puntos de vista de los demás.
    c) Argumentar adecuadamente los propios puntos de vista.
    d) Aproximar nuestros puntos de vista a los de los demás.
18. Elaboración de textos: Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
    a) Fijar con precisión el texto o tema por elaborar.
    b) Planificar adecuadamente el mismo, estableciendo las ideas y pasos adecuados.
    c) Redacción de un primer borrador o esquema previo.
    d) Revisión y reflexión sobre diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).
    e) Reescritura del texto corregido.
19. Explicar: Organizar la información sobre una situación determinada, reconociendo sus relaciones, antecedentes, desarrollo y sus posibles efectos.
    *Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Seleccionar información en función de un objetivo.
b) Organizar dicha información en función de un criterio (antecedentes, relaciones, causas, consecuencias…).
c) Aplicar adecuadamente el criterio.
d) Verificar si la explicación dada es correcta y coherente con lo que se pretende.

20. **Exposición correcta de ideas propias:** Exponer oralmente o por escrito ideas, experiencias o pensamientos propios de una manera coherente y adecuada.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Seleccionar un tema o situación como punto de partida.
b) Concretar qué aspectos son los relevantes como objeto de mi exposición.
c) Organizar dichos aspectos de una manera coherente y clara.
d) Exponer dicho tema de una manera breve, clara, concisa y organizada.

21. **Evaluar:** Verificar y valorar resultados o soluciones a problemas dados en función de una criterio.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Identificar con precisión los hechos o situaciones por evaluar.
b) Fijar con precisión el criterio de evaluación.
c) Organizar adecuadamente los pasos por dar en la evaluación.
d) Verificar los resultados de la evaluación en función del criterio dado.

22. **Fluidez mental-fluidez verbal:** Poseer mapas mentales y conexiones lógicas adecuados, expresados posteriormente en forma oral, de una manera sistemática y ágil.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar con detenimiento el entorno o un contexto determinado.
b) Procesar y organizar la información obtenida.
c) Estructurar mentalmente con coherencia las ideas.
d) Verbalizar lo que siente, se hace o se piensa con seguridad y confianza.
e) Vocalizar con adecuado tono de voz y entonación.

23. **Formular hipótesis:** Expresar en forma verbal o escrita una posible respuesta por comprobar de un hecho y/o fenómeno observado. Es proponer una teoría provisional.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar los hechos o ejemplos que se presentan.
b) Organizar de una forma coherente los mismos.
c) Extraer características comunes de los hechos o ejemplos observados.
d) Formular una regla o principio común (hipótesis) a los mismos.

24. **Fundamentar:** Dar pruebas adecuadas y correctas para apoyar una afirmación o una conclusión.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Identificar una afirmación o conclusión de interés.
b) Tratar de entender su significado profundo.
c) Explicar sus causas y/o consecuencias.
d) Valorar el peso de las pruebas o argumentos dados.

25. **Graficar:** Representar cantidades a través de generación de imágenes (gráficos, tablas, etcétera).

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar y señalar los elementos comunes por graficar.
b) Determinar qué tipo de representaciones gráficas corresponden a cada uno de los elementos.
c) Elaborar dichas representaciones (gráficos, tablas, etcétera).
d) Verificar si dichas representaciones son adecuadas o no a los elementos dados.

26. **Identificar:** Es determinar con precisión las formas o maneras particulares en que se manifiesta una realidad, objeto o hecho, registrando sus características fundamentales.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Reconocer los elementos dados por una realidad concreta a partir de la observación de los mismos.
b) Seleccionar los elementos relevantes de dicha realidad.

c) Diferenciar los elementos identificados del resto de elementos.
d) Enumerar dichos elementos identificados y verificar si son adecuados o no.

27. Identificar la idea principal de un texto: Reconocer en un texto determinado la información relevante y distinguirla de los detalles meramente anecdóticos.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Lectura reposada y comprensiva de un texto dado.
b) Subrayar las ideas principales.
c) Organizar dichas ideas en orden de importancia.
d) Seleccionar la idea más importante y comprobar si engloba el sentido del texto.

28. Indagar: Investigar conceptos, ideas o teorías utilizando diferentes medios de información, con la finalidad de hacer comprensible una situación compleja y poco entendible.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Identificar y reconocer ideas, conceptos o teorías en diversas fuentes de información.
b) Buscar lo relevante de las fuentes de información.
c) Simplificar lo complejo y poco inteligible.
d) Elaborar conclusiones precisas.

29. Inducir: Consiste en concluir generalizaciones o principios a partir de la observación o del análisis de hechos y/o datos. Es ir de los hechos a los conceptos o teorías.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar de una manera sistemática.
b) Identificar lo relevante dentro de lo observado.
c) Buscar lo común dentro de lo observado e identificado.
d) Generalizar lo observado en el marco de una teoría.

30. Inferir: Dar significado a lo que percibimos según los conocimientos previamente adquiridos y las experiencias previas, sacando conclusiones adecuadas.

i) Inferencia deductiva: Implica razonar a partir de principios generales, contrastándolos con los hechos y experiencias.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Identificar las reglas generales o principios que son aplicables a la situación concreta.
b) Identificar las condiciones que tienen que existir para que se apliquen esas reglas.
c) Contrastar los conceptos con los hechos.
d) Verificar si los hechos se explican adecuadamente desde los principios o conceptos.

ii) Inferencia inductiva: Posibilita y permite extraer conclusiones generales válidas a partir de elementos particulares.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar hechos o situaciones específicos de una manera neutral (sin implicarse).
b) Buscar aspectos en común o relaciones en lo observado.
c) Formular una afirmación general que sintetice los aspectos comunes o relaciones observadas.
d) Comprobar si la afirmación general es válida a partir de nuevas observaciones.
e) Verificar la conclusión o modificar la misma si fuera necesario.

31. Interpretar: Dar sentido a la realidad, sacando conclusiones de un hecho o situación. Dar significado a lo que percibimos o sabemos.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar detenidamente imágenes, objetos, personas o textos.
b) Identificar los signos y/o símbolos que sobresalen en la imagen, texto, persona u objeto.
c) Explicar el significado de los signos detectados como relevantes.
d) Reflexionar acerca del sentido de las imágenes o situaciones presentadas.
e) Elaborar las conclusiones obtenidas una vez verificadas.

32. Interpretar mapas y planos: Analizar los elementos nucleares de un mapa o un plano en función de determinados criterios.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Identificar el contenido de un mapa o un plano.
b) Identificar y codificar la simbología de los mismos.

c) Determinar la orientación del mapa (plano) y las coordenadas geográficas del territorio representado.
d) Describir los elementos observados en el mapa o plano.
e) Relacionar lo observado con la simbología del mapa o plano.

33. Justificar: Aportar razones para dar validez a un hecho o situación.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Identificar un hecho, una situación determinada.
b) Tratar de entender el sentido de la misma.
c) Organizar las razones en pro o en contra de la misma.
d) Jerarquizar dichas razones en función de su importancia.
e) Llegar a una conclusión pertinente y bien argumentada.

34. Lectura comprensiva: Formar imágenes mentales o interpretar textos escritos de un determinado modo, entendiendo su sentido y significación.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Lectura global de un texto dado, tratando de entender el sentido del mismo.
b) Organizar adecuadamente su significado en forma de imágenes mentales.
c) Captar lo nuclear del texto leído.
d) Sacar la conclusión más pertinente a partir de lo leído.

35. Localizar: Es determinar el lugar o el tiempo donde se encuentra un objeto o una persona en relación con uno mismo o con un sistema de coordenadas.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Identificar un objeto o persona en un espacio o tiempo determinado y concreto.
b) Relacionar dicho objeto o persona en función de un punto de referencia conocido.
c) Ubicar dicho objeto o persona en función de determinadas coordenadas geográficas o históricas.
d) Elaborar un mapa o línea de tiempo (mentales o reales) para relacionar adecuadamente entre sí dichos objetos o personas.

36. Medir: Saber la distancia, extensión, peso o volumen de algo, comparándolo con una unidad de medida.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar el objeto u objetos por medir.
b) Seleccionar el instrumento de medición.
c) Aplicar la medida a dicho objeto.
d) Verificar si la medida obtenida es correcta y, en caso negativo, aplicar de nuevo dicha medida.

37. Observar: Es examinar detenidamente los rasgos distintivos de objetos, situaciones o personas, con la finalidad de obtener una idea precisa de los mismos.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Fijar la atención selectivamente en un objeto, contexto o situación dada.
b) Identificar los elementos más representativos de la misma en función de lo que se pretende observar.
c) Diferenciar entre los diversos elementos en función de un criterio dado.
d) Elaborar un informe preciso verificándolo adecuadamente.

38. Ortografía adecuada: Uso correcto y aplicado en textos escritos de la ortografía literal, puntual y acentual.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Analizar detenidamente los signos o símbolos que se presentan en distintos contextos.
b) Identificar el contexto de las expresiones.
c) Interpretar el mensaje de lo escuchado o leído.
d) Ordenar sistemáticamente las relaciones existentes en las expresiones dadas.
e) Reestructurar el mensaje de las expresiones o textos aplicando la destreza.

39. Producir textos: Elaborar textos orales o escritos a partir de hechos, experiencias o situaciones dadas.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Lluvia de ideas para seleccionar un tema.
b) Determinar el propósito del texto y los destinatarios.
c) Establecer ideas por tratar acerca del tema

y de acuerdo con el plan de redacción.
- d) Determinar ideas secundarias para cada idea principal.
- e) Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.
- f) Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo.

40. Puntuación correcta: Escribir respetando la ortografía puntual.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
- a) Lectura reposada sobre las reglas básicas de puntuación.
- b) Lectura de textos, dándoles sentido con los signos pertinentes.
- c) Lectura por segunda vez, dándoles sentido a las oraciones y párrafos.
- d) Verificar el uso correcto de los signos de puntuación.

41. Reconocer: Identificar y describir situaciones importantes que se dan en textos, imágenes o hechos.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
- a) Identificar hechos o situaciones concretas a partir de la observación de los mismos.
- b) Comprobar las características de los mismos.
- c) Describir estas características.
- d) Verificar si estas descripciones se corresponden con el objetivo que se pretende y si son reales o no.

42. Redactar: Expresar por escrito, de una manera coherente, ideas, sentimientos o pensamientos propios o ajenos.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
- a) Fijar la temática que es objeto de redacción.
- b) Construir un esquema previo como mapa mental temático.
- c) Elaborar un texto provisional más amplio a partir de dicho esquema.
- d) Utilizar una ortografía correcta y un vocabulario preciso.
- e) Revisión final de texto redactado.

43. Relacionar: Identificar lo común y lo diferente en función de un criterio aplicado a situaciones, hechos, personas u objetos.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
- a) Observar e identificar hechos o situaciones concretas.
- b) Identificar lo relevante de los mismos.
- c) Establecer diferencias y semejanzas entre ellos.
- d) Verificar si el criterio de relación se aplicó correctamente o no.

44. Representar: Generar imágenes mentales a partir de ideas, sentimientos o experiencias.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
- a) Construir imágenes visuales a partir de hechos o ejemplos observados.
- b) Convertir estas imágenes visuales en imágenes mentales.
- c) Expresar de una manera gráfica o plástica estas imágenes mentales.
- d) Verificar si estas imágenes se corresponden con el objetivo que se pretende.

45. Resolución de problemas: Analizar información adecuada para buscar la solución a diferentes situaciones problemáticas, identificando los pasos mentales para ello.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
- a) Analizar la situación que se presenta como un problema mediante la lectura comprensiva del mismo.
- b) Identificar y seleccionar datos relevantes para descubrir el procedimiento correcto.
- c) Secuenciar correctamente los pasos por dar para llegar a la solución correcta.
- d) Redactar una respuesta clara y completa según la pregunta del problema.
- e) Verificar dicha respuesta.

46. Resumir: Esquematizar textos al simplificarlos o exponer algo extenso de una manera breve.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*
- a) Lectura reposada de un texto para comprender de qué se trata.
- b) En la segunda lectura, identificar las palabras clave y subrayarlas.
- c) Reconocimiento de las ideas principales, diferenciando entre ideas más generales y más específicas.
- d) Elaborar un esquema como una forma de organizar el texto.
- e) Verificar si este esquema es correcto.

arte&cultura

47. Sacar conclusiones: Es deducir a partir de algo que admitimos, demostramos o suponemos.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar hechos o situaciones concretas.
b) Identificar los elementos o conceptos más representativos y relevantes de los mismos.
c) Seleccionar dichos elementos en función de un objetivo.
d) Verificar si las conclusiones obtenidas son adecuadas (o no) a dicho objetivo.

48. Secuenciar: Es establecer una serie o sucesión, temporal o lógica, de acontecimientos o situaciones que guardan entre sí cierta relación.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Observar e identificar determinados acontecimientos o situaciones que tengan algo en común.
b) Fijar un criterio organizador de la secuencia (espacio, tiempo, medida...).
c) Jerarquizar dicha secuencia en función del criterio dado.
d) Verificar si el criterio es aplicado correctamente y la secuencia es correcta.

49. Seriar: Ordenar de acuerdo con un criterio determinado, estableciendo secuencias.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Determinar objetos o situaciones por secuenciar.
b) Fijar el criterio de seriación o secuenciación.
c) Establecer relaciones respetando dicho criterio.
d) Verificar si la aplicación del criterio dado es correcta.

50. Sintetizar: Articular las ideas, principios y procesos en forma coherente, formando un todo global y esquemático.

*Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:*

a) Leer un texto de manera global y comprensiva.
b) Buscar lo esencial en el mismo (ideas principales).
c) Elaborar un esquema global que refleje las ideas fundamentales.
d) Elaborar un nuevo texto breve a partir de un esquema u organizador gráfico.

## SEGUNDA PARTE

# PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES POR PROYECTO

# BACHILLERATO 1

# Proyecto 1: REMEZCLARTE

## Componente 1 : Patrimonio artístico

PÁGINAS 18 a 27

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.<br>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Apreciar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la investigación, observación y análisis de sus características. OG.ECA.2. |
| **UNIDAD** | 1. Remezclarte |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Justicia |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.). |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema por tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se presenta la definición de "patrimonio cultural" de la UNESCO para que los y las estudiantes elaboren una conclusión a partir de ella. El objetivo es que conozcan y aprendan la definición de patrimonio cultural, de manera que cuenten con el conocimiento necesario para desarrollar la actividad y ejercitar la destreza de concluir.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben expresar su opinión, basada en la definición anterior y en sus conocimientos previos, acerca del patrimonio artístico y cultural respecto del patrimonio histórico. Lo importante es que logren justificar sus argumentos.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio se busca que los y las estudiantes identifiquen en las imágenes elementos pertenecientes al patrimonio de Ecuador, basados en la definición expuesta al inicio y en sus conocimientos previos.

**Ejercicio 4:** se presenta una fotografía de la Iglesia de San Francisco, de la cual los y las estudiantes deben describir los componentes arquitectónicos que visualicen, utilizando un lenguaje técnico adecuado (con elementos propios de las expresiones artísticas arquitectónicas). Lo importante es que logren realizar una descripción de los elementos percibidos con los términos correctos, para lo cual necesitarán investigar y/o profundizar sus conocimientos previos.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Elaboración de conclusiones, Justificar, Identificar y Describir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo. Por ejemplo:

**Destreza Describir:** Identificar las características de situaciones, hechos o personas a partir de lo observable o de imágenes mentales.

**Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:**

a) Observar diferentes tipos de ambientes, personas o situaciones.

b) Identificar elementos clave en un ambiente determinado.

c) Caracterizar los ambientes de acuerdo con sus componentes.

d) Relacionar dichos ambientes con otros, diferenciándolos de los demás.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales realizas cuando elaboras una conclusión?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Elaborar conclusiones". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido a abordar por el componente es el patrimonio cultural y artístico. Se expone en él una definición amplia del concepto patrimonio y su carácter histórico, natural y cultural, que integra las distintas posibles aplicaciones del concepto. Se tratan las dimensiones de los objetos patrimoniales y se esbozan los mecanismos mediante los cuales un elemento se transforma en tal. Seguido esto, se expone una breve reseña histórica sobre el desarrollo del concepto patrimonio (cultural), para que los y las estudiantes comprendan cómo y por qué la concepción actual del patrimonio es tal, y cómo llegó a serlo. Note que las fotografías que acompañan al texto son el museo de Louvre y el Hombre de Vitruvio, de las cuales puede pedir la opinión de los y las estudiantes y su relación con el texto que se presenta.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

- **La técnica de tejido para elaborar los sombreros de paja toquilla es considerada por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, ¿cuáles características crees que lo transforman en un elemento digno de conservar?**

Se espera que los y las estudiantes logren aplicar los conceptos leídos a un elemento propio de su identidad cultural, identificando qué características hacen de la técnica mencionada un elemento patrimonial; además propiciar la valoración de elementos culturales propios. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **¿Qué instituciones están a cargo de preservar el patrimonio cultural en Ecuador y cómo lo definen?**

Se busca que los y las estudiantes investiguen sobre la institucionalidad que se encarga de determinar y preservar el patrimonio cultural de Ecuador, y sobre las definiciones específicas del concepto. No existe una única definición de patrimonio cultural; es importante que los y las estudiantes comprendan que un mismo concepto puede adoptar distintas definiciones.

**CONEXIONES con la economía:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta la temática del patrimonio cultural y artístico con la economía, desde la perspectiva del turismo y la concepción del patrimonio como bien de consumo masivo. Se espera que los y las estudiantes reflexionen en torno al impacto del consumo en el concepto de patrimonio, en sus espacios de difusión y en su conservación.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es "Entre el patrimonio y la autodeterminación", una historia que pone en conflicto la preservación del patrimonio y la autodeterminación de los pueblos. Se pide a los y las estudiantes que formen dos grupos para desarrollar un debate. Ud. debe moderar la actividad. Se proponen, además, una serie de preguntas para desarrollar argumentos. No es el objetivo que un grupo supere al otro; más bien, se espera de la actividad que luego de expuestos los argumentos, los y las estudiantes puedan llegar a una conclusión.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Un debate es una actividad con sus propias características y especificidades; tiene normas y reglas que deben respetarse y, como moderador(a), debe procurar que se cumplan, además de motivar a la participación de todos y todas y hacer preguntas que propendan a generar discusión. Puede utilizar una lista de cotejo o una lista de comprobación de rango para evaluar el debate.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del primer componente. El objetivo es realizar una investigación relacionada con la temática y aplicar los contenidos en el desarrollo de las actividades propuestas. En este caso, corresponde realizar una investigación individual sobre patrimonio y cuatro obras patrimoniales (dos ecuatorianas y dos universales). Con esto, se espera que los y las estudiantes logren reconocer la importancia de las obras seleccionadas para ser consideradas como patrimonio, además de realizar un acto perceptivo y valorativo de ellas, identificando el contexto histórico-cultural en que fueron desarrolladas, la identidad cultural y los símbolos culturales que en ellas están contenidos. El acto de percepción estética es subjetivo y personal; estimule a los y las estudiantes a que exploren sus sensaciones y establezcan parámetros para analizar y valorar el arte desde sus propias emociones. Por último, se pide que desarrollen un debate para exponer la valoración realizada.

Pida como instrumento para evaluar la investigación un informe en que se incluyan todos los aspectos solicitados en las actividades. Recuerde que el foco debe estar puesto en las destrezas que desarrolla cada actividad y en el establecimiento de criterios para la valoración artística.

Realice la actividad en horarios de clase, para ello solicite el laboratorio de computación o bien utilice la biblioteca más cercana; también puede utilizar teléfonos inteligentes con conexión a Internet.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

### DATOS DE INTERÉS:

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, la sección habla de las danzas de la tribu Kalbelia, en la India, la cual es una manifestación patrimonial inmaterial de la humanidad. Incentive a los y las estudiantes para que investiguen más acerca de temas de su interés.

### PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué se entiende por valor estético?**
- **¿Qué obra te impresionó más?, expresa tus razones.**
- **¿Cómo influye una obra artística en la vida de las personas?**

### CRITERIO DE EVALUACIÓN:

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades.

# Proyecto 1: REMEZCLARTE

## Componente 2 : Renovación o remezcla

PÁGINAS 28 a 37

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.<br>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Seleccionar materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos y utilizarlos en procesos de creación individual y colectiva basados en la reconstrucción y reinterpretación de contenidos preexistentes para expresar su mundo interior. OG.ECA.8. |
| **UNIDAD** | 1. Remezclarte |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Innovación |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 1. El yo: la identidad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.). |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se presentan una serie de definiciones y una serie de conceptos relacionadas con la temática del remix. Se espera que los y las estudiantes asocien a los conceptos sus definiciones correspondientes. Lo importante del ejercicio es que, además de lograr asociar correctamente, aprendan conceptos relacionados con la remezcla y los contrasten con sus conocimientos previos.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben expresar su opinión basada en las definiciones anteriores y en sus conocimientos previos acerca de la remezcla y su relación con el plagio. Lo importante es que logren justificar sus argumentos.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio se busca que los y las estudiantes comparen las imágenes propuestas ("La persistencia de la memoria" y una versión renovada) a través de la observación, conjugando las definiciones aprendidas en ejercicios anteriores y sus conocimientos previos. La versión renovada propuesta tiene elementos de un conocido juego en primera persona que los y las estudiantes posiblemente reconozcan.

**Ejercicio 4:** se presenta la imagen de "La creación de Adán" y una versión renovada de esta para que los y las estudiantes realicen un juicio crítico de la renovación.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Asociar, Justificar, Comparar y Juicio crítico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales realizas cuando haces un juicio crítico?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Juicio crítico". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido a abordar por el componente es el remix o remezcla. Se expone en él una definición del concepto de remix, su relación con el desarrollo general de las artes y una breve historia del concepto y de cómo llega a ser lo que se conoce hoy como tal. Luego, se reseñan los distintos tipos de remix que pueden encontrarse en función de su intencionalidad. Ponga atención en las imágenes que acompañan al texto ("Pulp Fiction Bananas", de Banksy, y "L.H.O.O.Q.", de Duchamp), puede preguntar a los y las estudiantes qué relación pueden establecer entre ellas y el contenido abordado; o bien, apoyar al contenido a modo de ejemplos.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Crees que todas las obras de remix son alegorías?**

Se espera que los y las estudiantes logren aplicar los conceptos leídos a otros productos artísticos y culturales, identificando alegorías en otras obras consideradas como remezcla. Puede trabajar esta pregunta con las imágenes de las obras que se acompañan al texto. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Averigua sobre artistas anteriores al concepto de la remezcla que hayan utilizado objetos ya existentes para sus obras.**
- **¿Qué métodos se utilizaban para remezclar antes de la aparición de las tecnologías digitales?**

Se busca que los y las estudiantes investiguen sobre otros artistas que han utilizado la remezcla en sus obras (y técnicas previas a las tecnologías digitales), antes de la aparición formal del concepto. En el contenido se propone a Marcel Duchamp, pero existen otros; es importante que los y las estudiantes comprendan que toda producción artística y la corriente en la que se enmarca proviene de un contexto histórico-cultural previo.

**CONEXIONES con la tecnología**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta la temática del remix con la tecnología, a partir de su aplicación al desarrollo de software de código fuente libre (Linux). Se espera que los y las estudiantes reflexionen respecto al concepto de remezcla y al entorno de desarrollo cooperativo que debe predominar para su realización.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica creativa propuesta es Brainstorm o lluvia de ideas, la cual busca generar múltiples ideas creativas a partir del trabajo grupal. De manera específica, se pide a los y las estudiantes que elaboren un producto artístico y/o cultural basado en el remix (aplicando los conocimientos expuestos en la sección anterior y en sus conocimientos previos) para resolver una problemática social, en este caso la brecha tecnológica de las personas mayores. Guíe a los y las estudiantes mediante ejemplos y motívelos a desarrollar un producto artístico que sea de su interés, en cualquier lenguaje artístico. A modo de ejemplo, puede mencionar la reversión de una canción conocida por los mayores de su comunidad, o bien una revista de arte, etc. El objetivo es promover la creatividad y la innovación a través de la expresión artística.

En el texto del estudiante se describe la técnica, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de “calentamiento” y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo. Procure que se cumplan las normas establecidas, que no existan censuras ni burlas y que se respeten todas las intervenciones.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. El objetivo es realizar un producto artístico centrado en la temática que se aborda, en este caso el remix. A partir de las obras seleccionadas e investigadas en el componente anterior, los y las estudiantes deben realizar un producto remezclado en el lenguaje artístico que más les interese y motive, de forma individual.

Motive a los y las estudiantes para que escojan obras y estilos que representen su sentir y que se adecuen a sus intereses y habilidades. Es importante que utilicen los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores. Exponga a los y las estudiantes qué se espera de ellos; incentive a que exploren y experimenten diversas técnicas y métodos, de modo que puedan ir autoevaluando su desempeño para redireccionar, mejorar o corregir su trabajo.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, la sección habla de la estética y el objetivo de su enseñanza. Aquí se expone una serie de preguntas relacionadas con el arte y su significado; desarrolle una reflexión con los y las estudiantes para que respondan las preguntas y se cuestionen sobre la subjetividad del concepto. Procure que relacionen sus reflexiones con los contenidos vistos a lo largo del proyecto.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y las conclusiones a las que llegaron en la sección datos de interés.

- **Expresa con tus propias palabras qué es la estética.**
- **¿Qué aspectos de tu obra evaluaste?**
- **¿La obra que construiste es arte?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.**

Se sugiere evaluar este criterio a través de pautas de observación, ya sean escalas de apreciación o listas de cotejo. Integre los aspectos observados en actividades anteriores, como el trabajo en valores y las preguntas clave de cada actividad.

# Proyecto 1: REMEZCLARTE

## Componente 3 : Observación de obras artísticas

PÁGINAS 38 a 47

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.<br>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Aplicar proceos de observación y crítica a un nivel medio de apreciación estética de productos elaborados desde la optica de público y de creador. OG.ECA.5 |
| **UNIDAD** | 1. Remezclarte |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Solidaridad |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 1. El yo: la identidad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se muestra un cuadro de Kandinsky, "Línea transversa", del cual deben realizar un análisis perceptivo. El objetivo de esta actividad es que utilicen sus conocimientos previos para percibir y realizar un análisis de la obra propuesta, que logren integrar elementos propios de un acercamiento perceptivo a las obras artísticas.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben realizar un análisis interpretativo de la obra de Diego Rivera. Al igual que el anterior, tiene por objetivo que desarrollen una interpretación utilizando sus

conocimientos previos. La idea es que verifique el grado de desarrollo de estas destrezas y profundice en ellas de ser necesario.

**Ejercicio 3:** a diferencia de los ejercicios anteriores, en este se expone un elemento propio de la cultura de Ecuador. Se espera que los y las estudiantes desarrollen la misma destreza del ejercicio 1, aplicando sus conocimientos previos y aquellos adquiridos con el desarrollo de estos ejercicios.

**Ejercicio 4:** al igual que en el ejercicio anterior, se expone una fotografía del cementerio de Tulcán. Se espera que los y las estudiantes desarrollen un análisis interpretativo de ella, utilizando sus conocimientos previos y elementos que hayan aprendido con el desarrollo del ejercicio 2.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Percibir e Interpretar) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación, que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos das cuando realizas un análisis interpretativo?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “análisis interpretativo”. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido que se aborda en el componente 3 es la observación y apreciación de obras artísticas. En él se explica la subjetividad del arte y los elementos que se conjugan al realizar un análisis de él. Se expone el análisis perceptivo de una obra como el primer encuentro que se tiene al realizar una apreciación estético-artística: un primer análisis de forma y de fondo. Luego de esto, se expone un segundo análisis interpretativo, de carácter más profundo y documentado, y se proponen cinco perspectivas desde donde realizar un análisis interpretativo. Explique a los y las estudiantes las diferencias entre la percepción y la interpretación, además del análisis estético y el análisis sociocultural. Exponga algunos ejemplos y traslade el análisis a diferentes lenguajes artísticos. Note que la imagen que acompaña el texto es una obra de Guayasamín, esta será utilizada para el desarrollo de la pregunta clave a continuación. Pida a los y las estudiantes que la observen con detención.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Cómo realizarías el primer análisis perceptivo de una pieza musical?**

**• ¿Cómo percibes y cómo interpretas "El grito n.°3" de Guayasamín?**

Se espera que los y las estudiantes apliquen lo leído a otros lenguajes artísticos, en este caso el musical. De igual manera, se pide que analicen perceptiva e interpretativamente la imagen de la obra de Guayasamín; procure que investiguen lo necesario para responder la pregunta. Haga hincapié en los aspecto identitarios de las obras y en cómo se interpretan obras cuando se está frente a elementos identitarios compartidos y cuando no. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

**• ¿Qué se entiende por semiosis?**

Se espera que los y las estudiantes investiguen sobre el término semiosis para que amplíen los conocimientos respecto de los símbolos en el arte y cómo estos influyen en su interpretación. La idea es que se familiaricen con los conceptos de identidad, cultura, símbolos, contexto, etcétera, los cuales son imprescindibles para realizar apreciaciones artísticas interpretativas. Interrogue al curso respecto de qué descubrieron en su indagación, pida que compartan y comenten los nuevos conocimientos. Evalúe de manera general y continúe la clase o refuerce según resultados.

**CONEXIONES con la historia**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección presenta un ejemplo de la subjetividad de la valoración artística a lo largo de la historia: la torre Eiffel, considerada por muchos artistas contemporáneos a su instalación como una obra "aborrecible", por representar valores de la sociedad industrial, la que hoy es un símbolo de la identidad francesa. Reflexione con los y las estudiantes acerca de la valoración de esta obra y de otras que sean del conocimiento de todos(as). Busquen ejemplos y procure que comprendan la importancia del contexto sociocultural e histórico en el arte y su valoración.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir del análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en este componente (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

La imagen en este componente es un mural de la obra de Pablo Picasso "Guernica", a la que se adjunta una ficha técnica con los datos básicos que se deben conocer de la obra. En grupos, pida a los y las estudiantes que desarrollen ambos análisis solicitados, para lo que deberán realizar una investigación a modo de contextualización. "Guernica" fue un cuadro realizado en solidaridad con Guernica, villa vasca que fue bombardeada por tropas alemanas que apoyaban al ejército rebelde de Franco en contra del gobierno de la República. Este ataque fue el primero en utilizar un bombardeo aéreo para destruir una ciudad, lo que conmocionó a la comunidad internacional. Procure que los y las estudiantes reflexionen en torno a la solidaridad, el arte y el artista, desde el análisis de la obra y su contexto.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Aquí los y las estudiantes, de manera individual, deben desarrollar procesos de análisis perceptivos e interpretativos de las obras artísticas realizadas en los proyectos anteriores y/o obras existentes. Determine aquello en función de cómo se hayan desarrollado los productos artísticos y en los niveles de aprendizaje de sus estudiantes. Investigarán sobre criterios específicos para lenguajes artísticos y se espera que además construyan parámetros de análisis personales.

Motive a los y las estudiantes a que utilicen obras y lenguajes artísticos que sean de su interés. Profundice en la apreciación personal de cada uno, en las sensaciones y emociones que genera el arte en ellos y en cómo perciben la misma obra distintas personas.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se puntualiza sobre la presencia de símbolos en expresiones artísticas como parte esencial y fundante del arte. Puede repasar a modo de ejemplo las manifestaciones artísticas más antiguas, como la pintura rupestre.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **Describe algunos símbolos universales que se encuentran en el arte.**
- **¿Qué criterios se establecen para juzgar una obra musical?**
- **¿Conoces alguna técnica pictórica?, descríbela.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio, la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 48)**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla de notas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

# Proyecto 2: MITOS Y LEYENDAS

## Componente 1 : Mitos, historias y leyendas

**PÁGINAS 50 a 59**

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.2 Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Apreciar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la investigación, observación y análisis de sus características. OG.ECA.2. |
| **UNIDAD** | 2. Mitos y leyendas |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Justicia |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis usando sus conocimientos previos para luego comprobarla con la investigación. El objetivo es que aprendan ambos conceptos y que logren diferenciarlos.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes utilicen sus conocimientos previos y los adquiridos con la actividad anterior para relatar una historia (mito o leyenda) al resto de la clase, demostrando elocuencia y expresividad, para lo que requieren de autonomía personal.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta. Se espera que observen y analicen los elementos que componen la imagen, utilizando para esto sus conocimientos previos, la información expuesta al pie de la foto y que establezcan relaciones con los conceptos aprendidos en los ejercicios anteriores.

**Ejercicio 4:** se presenta una leyenda urbana relatada en términos informales, la cual deben resumir. Además de lograr demostrar la destreza, se espera que los y las estudiantes se familiaricen con las leyendas propias de su cultura.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Autonomía personal, Analizar la información y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales realizas cuando formulas una hipótesis?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “Formular hipótesis”. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente es el de mitos y leyendas. La exposición comienza con el concepto de identidad cultural en tanto sentido de pertenencia, describiendo sus principales elementos y cómo se conforma a través de la memoria colectiva. Se establece la relación de esta con el lenguaje como medio de transmisión y se realiza una comparación entre el lenguaje oral y el escrito como medio de transmisión cultural en las narraciones de las culturas. Luego se definen el mito y la leyenda como productos de la identidad cultural de los pueblos y se determinan sus semejanzas y diferencias. Las fotografías que aparecen en el texto refuerzan el mensaje: la primera corresponde a una celebración propia de pueblos andinos, y la segunda es una representación de un mito griego. Busque que los y las estudiantes identifiquen las imágenes y las contextualicen, identificando su relación con el texto e investigando en caso de ser necesario.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**
Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Cuál es la importancia de la oralidad para las sociedades que no tienen escritura?**
- **¿Cuál es el propósito de los mitos?**

Se espera que los y las estudiantes, mediante la lectura comprensiva, logren comprender la relevancia de la

oralidad como medio de reproducción cultural, sobre todo en aquellas culturas que no tienen lenguaje escrito. Es importante que profundicen en la relación entre las historias de las comunidades (mitos y leyendas) y las relacionen con la identidad de una cultura. Exponga ejemplos o pida a los y las estudiantes que respondan a la pregunta con ellos. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía, o bien, puede pedir a los y las estudiantes que desarrollen una puesta en común y elaboren una lista general.

- **¿Cuáles son las diez leyendas más populares de Ecuador?**

Se busca que los y las estudiantes investiguen a la vez que recurren a sus conocimientos previos para seleccionar diez leyendas ecuatorianas. Así, sistematizarán los conocimientos previos junto a los adquiridos en este componente, además de integrar más elementos propios de su identidad.

**CONEXIONES con la geografía:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta la temática con la geografía, exponiendo un resumen de la leyenda de la mama Tungurahua y Chimborazo. Muchas leyendas personifican elementos de la geografía por ser un aspecto determinante en la conformación social de los pueblos.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es "El fuego de los Shuar", correspondiente a un mito de esa cultura sobre el origen del fuego. Pida a los y las estudiantes que formen grupos y que lean y estudien el caso con detención. Además de identificar el tipo de relato (mito o leyenda), se expone una serie de preguntas de carácter valórico, con las cuales los y las estudiantes deben opinar sobre temas como el derecho, la propiedad y la reproducción cultural de injusticias a través de los mitos y las leyendas.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Para esto puede elaborar una lista de cotejo, o una escala de apreciación.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del primer componente. El objetivo es realizar una investigación sobre mitos, leyendas o historias que forman parte de la identidad y memoria cultural de su comunidad. Con esto, se espera que los y las estudiantes, en grupo, elaboren un producto audiovisual con diapositivas en donde expongan todos los elementos investigados.

Para desarrollar esta investigación, los y las estudiantes deben profundizar en los elementos de su propia

identidad, para lo que deben relacionarse con personas de su comunidad. Motívelos para que indaguen sobre aspectos de su interés y con los que se identifiquen. Oriéntelos para que el resultado de la investigación y el audiovisual presente historias que los inciten a continuar trabajando en otros lenguajes artísticos, que utilizarán más adelante.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se relata la leyenda urbana del Cristo de la agonía. Pida que lean la leyenda y que comenten su apreciación.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué entiendes por memoria oral?**
- **Según tu opinión, ¿consideras que los relatos son parte de la identidad de los pueblos?, ¿qué sucedería si estos desaparecen?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio, la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades.

# Proyecto 2: MITOS Y LEYENDAS

## Componente 2 : Obras musicales escénicas — PÁGINAS 60 a 69

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Utilizar creativamente las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de las artes escénicas y musicales en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.OG.ECA.1. |
| **UNIDAD** | 2. Mitos y leyendas |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Innovación |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 2. El encuentro con otros: la alteridad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis a partir de sus conocimientos previos, los que, posteriormente, deben contrastar con la información recopilada en distintas fuentes. El objetivo es que aprendan qué es la banda sonora en el cine y su importancia.

**Ejercicio 2:** este ejercicio busca que los y las estudiantes identifiquen símbolos compartidos por su comunidad y que los dibujen, utilizando para esto los conocimientos previos y los aprendizajes de actividades anteriores.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta. Se espera que observen y analicen los elementos que componen la imagen, utilizando para esto sus conocimientos previos y que establezcan relaciones con los conceptos aprendidos en los componentes anteriores.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que los y las estudiantes resuman un texto que habla de la dramaturgia y el dramaturgo, con lo cual se entregan esos conceptos del lenguaje escénico.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Expresar gráficamente, Analizar la información y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Cómo debes pensar antes de expresarte gráficamente?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Expresar gráficamente". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente son las obras escénicas. Se expone el concepto de puesta en escena y se describen sus características: materialidad, medialidad y esteticidad, especificando elementos que se encuentran presentes en las obras escénicas. Se detallan las diferencias entre el texto dramático y la escenificación de una obra y se define al libreto como el texto intermedio entre la obra dramática y la obra teatral, mediante la realización de la dramaturgia. Pida a los y las estudiantes que generen una lectura crítica, que ejemplifiquen y que relacionen con el contenido las imágenes que acompañan al texto.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **Una obra dramática puede haber sido puesta en escena innumerables veces, como algunas de Shakespeare, ¿piensas que todas esas representaciones recogen la idea central de su autor?**
- **¿Qué caracteriza a un texto dramático?**
- **¿Qué enlaza al texto dramático y su puesta en escena?**

Se espera que los y las estudiantes logren aplicar los conceptos leídos a ejemplos prácticos, comprendiendo que cada puesta en escena es, a pesar de ser una misma obra, una nueva interpretación. También se espera

que identifiquen los elementos característicos del texto dramático y el rol que cumple el libreto como conector entre este y la puesta en escena. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga sobre los distintos tipos de libreto: ¿qué particularidades tienen los libretos de las distintas obras escénicas (teatro, danza, concierto)?**
- **¿Qué quiere decir "actancial" en el lenguaje teatral?**

Se busca que los y las estudiantes investiguen sobre las características específicas de los tipos de libreto, de modo que amplíen el conocimiento expuesto anteriormente. De igual forma, se sugiere la investigación de un concepto relativo a la actuación, para expandir el léxico técnico de estas expresiones artísticas.

**CONEXIONES con el cine**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta el "montaje" como concepto propio del cine y la puesta en escena o montaje teatral, lenguajes artísticos que tienen mucha cercanía debido a sus características escénicas y/o actanciales, además de narrativas, entre otras.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica creativa propuesta es IDEART, la cual busca generar múltiples ideas creativas a partir del desarrollo de analogías producidas por estímulos visuales, usualmente imágenes de obras de arte. De manera específica, se pide a los y las estudiantes que elaboren un "escenograma" o guion gráfico (aplicando los conocimientos expuestos en la sección anterior y en sus conocimientos previos) de alguna de las historias investigadas en actividades anteriores o de una creación original. Motive a los y las estudiantes para que utilicen elementos plásticos de otras artes, como expresiones gráficas, sonido, etc. Pueden también plantear el guion como un proyecto, documentándolo con imágenes si es necesario. Decida cómo van a desarrollar la actividad en función de las características del curso y su motivación; recuerde que es un modelo flexible que puede adaptar a sus necesidades. El objetivo es promover la creatividad y la innovación a través de la expresión artística y el trabajo en grupo.

En el texto del estudiante se describe la técnica creativa, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de "calentamiento" y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo para evaluar la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. El objetivo es realizar una escenificación basada en mitos, leyendas o historias que forman parte de la identidad y memoria cultural de su comunidad, seleccionada a partir de la investigación anterior. Para esto, comenzarán analizando diversas obras artísticas en las que estén representados mitos o leyendas y el tratamiento de sus elementos y personajes, de modo que se familiaricen con ellos.

La actividad está pensada para desarrollarse a nivel de curso. Pida a los y las estudiantes que formen grupos para asumir cada una de las tareas en el desarrollo de la obra. Puede ayudarse con los elementos presentes en el primer capítulo del libro “Metodología de proyecto”, en donde aparecen distintos instrumentos para realizar un proyecto. Motive a los y las estudiantes para que escojan historias de su interés, que logren interpretar y reinterpretar para añadir elementos nuevos.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se trata la función de los símbolos culturales y su relación con la identidad, valores y religiosidad de los pueblos. Comente con los y las estudiantes y pida que lo relacionen con su propia identidad.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué se entiende por trama?**
- **¿Qué detalles se deben considerar en una escena para componer la música?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

# Proyecto 2: MITOS Y LEYENDAS

## Componente 3 : Historias reales e inventadas

PÁGINAS 70 a 79

| | |
|---|---|
| DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video. |
| PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE | I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| OBJETIVO GENERAL | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| OBJETIVO DE GRADO | Practicar distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación colectiva escénica musical y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. OG.ECA.4. |
| UNIDAD | 2. Mitos y leyendas |
| OBJETIVO TRANSVERSAL | Solidaridad |
| BLOQUE CURRICULAR | 2. El encuentro con otros: la alteridad |
| NÚMERO DE PERIODOS | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes determinar la diferencia entre una historia real y una inventada, respuesta que deben cotejar en una indagación en diversas fuentes. Lo importante es que utilicen sus conocimientos previos y, además, los contrasten con los adquiridos en la indagación.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben crear una breve historia y representarla a través de un guion gráfico. Deben poner en juego la creatividad, los conocimientos adquiridos en los componentes anteriores y la expresión gráfica para representar la narración.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta. Se espera que observen y analicen los elementos que la componen, utilizando para esto sus conocimientos previos y el establecimiento de relaciones con los conceptos aprendidos en los componentes anteriores.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que los y las estudiantes resuman un texto que habla del vodevil, con lo cual se entregan esos conceptos del lenguaje escénico.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Expresar gráficamente, Analizar la información y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación, que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué aspectos debes tomar en cuenta para resumir información?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Resumir". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

En este componente, se realiza una exposición de aspectos prácticos en torno a la creación de historias y la representación escénica de estas. Se detalla la estructura clásica de la trama, los tipos de personajes que en ellas se encuentran y se enumeran y describen una serie de elementos relativos a la puesta en escena de las historias, atendiendo a sus dimensiones lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. La fotografía que acompaña al texto puede utilizarla como un elemento de refuerzo del contenido expuesto, a modo de ejemplificación; o bien, puede pedir a los y las estudiantes que evidencien en ella algunos de los elementos sobre los que han leído. Puede pedir una lectura comprensiva del texto o seleccionar las secciones que crea necesarias.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**
Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Crees que en las obras dramáticas siempre existen estos personajes?**
- **¿Crees que se puede prescindir de algunos elementos materiales?**

Para responder a estas preguntas, los y las estudiantes deberán recurrir a lo aprendido en el texto y a sus conocimientos previos. Deben lograr imaginar obras en las que no se encuentren los elementos mencionados,

proponiendo ejemplos y situaciones escénicas en las que puede darse alguna de las situaciones sugeridas. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **¿Crees que existe otra forma de estructurar una trama?**
- **Investiga sobre los profesionales que se ocupan de la puesta en escena.**

Se espera que los y las estudiantes averigüen sobre otras formas de estructurar un relato y acerca de las personas que están implicadas en la puesta en escena de una obra, desde el dramaturgo hasta el tramoyista, por ejemplo. La idea es que amplíen el conocimiento respecto del lenguaje escénico y se familiaricen con todos los aspectos implicados en su creación y ejecución.

**CONEXIONES con la tecnología:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección presenta una de las múltiples relaciones que existen entre el lenguaje escénico y la tecnología, mencionando a la maquinaria de efectos especiales y escenificación conocida como tramoya. Pida nuevos ejemplos a los y las estudiantes para que comprendan la íntima relación que existe del tema con la tecnología.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir de los análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en componentes anteriores (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

La imagen en este componente es el detalle de un mural ubicado en la ciudad de Cusco, Perú. La obra pertenece a Juan Bravo Vizcarra, quien "narra" la historia de los habitantes de Cusco, desde el periodo pre-incaico hasta la actualidad, siendo este último el periodo representado en el detalle. Puede pedir a los y las estudiantes que, en el marco del proceso de investigación de la imagen, busquen en Internet el mural completo, de manera que tengan a la vista la historia desde el inicio. Este es un excelente ejemplo de imagen narrativa, debido a su intencionalidad; solicite a los y las estudiantes que realicen la lectura de imagen desde su función narrativa. Las preguntas que aparecen a continuación de la lectura interpretativa pueden trabajarlas en grupo o pueden trabajarlas a nivel de clase, ya sea en una puesta en común o una actividad a modo de plenario.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas. Si desarrolla una actividad a modo de plenario, puede realizar una observación con una escala de apreciación y/o una rúbrica expuesta al inicio de la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Aquí los y las estudiantes realizarán una nueva puesta en escena basada en una historia creada por ellos(as) mismos(as), la cual pueden inventar a través de alguna técnica creativa grupal o a través de la elección entre varias opciones creadas de manera individual.

Se presentan una serie de ejercicios corporales y musicales para que observen el uso de estos elementos en las puestas escénicas y su fuerza expresiva, de manera que puedan incorporarlos en su escenificación. Puede asignar a distintos grupos las tareas que deben realizarse. Apóyese en el primer capítulo del libro, "Metodología de proyecto".

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se relaciona a la música con las obras escénicas, haciendo hincapié en el reforzamiento de simbolismos presentes en la obra y sus características, a modo de síntesis. Consulte a sus estudiantes respecto de la utilización del sonido en la obra que representaron y si se utilizó para reforzar simbolismos.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **¿Qué papel cumple la música en las artes escénicas?**
- **¿Cuáles son los aspectos que debes considerar al crear una historia para representar?**
- **¿Qué opinión te merece la obra creada?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 80):**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla de notas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

# Proyecto 3: MICRODOCUMENTALES

## Componente 1 : Composición musical

PÁGINAS 82 a 91

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.2.8. Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y publicarla en una web o un blog para que los oyentes puedan escucharla y comentarla. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Acceder al conocimiento y práctica de herramientas digitales para incentivar el uso en trabajos artísticos, culturales y de emprendimiento. OG.ECA.2 |
| **UNIDAD** | 3. Microdocumentales |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Justicia |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 2. El encuentro con otros: la alteridad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis usando sus conocimientos previos para luego comprobarla con la investigación. El objetivo es que conozcan los orígenes de la música ecuatoriana.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes se expresen con propiedad al exponer una idea para la creación de un microdocumental sobre música, poniendo en juego sus conocimientos previos y los adquiridos en el ejercicio anterior.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta y situarla. Se espera que observen y analicen los elementos que la componen, utilizando sus conocimientos previos para relacionarla con un momento histórico y un espacio geográfico.

**Ejercicio 4:** se presenta una breve biografía de Bautista Vasco, la cual deben resumir. Además de lograr demostrar la destreza, se espera que los y las estudiantes se familiaricen con los y las artistas de la escena musical ecuatoriana.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Autonomía personal, Situar y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué aspectos tomas en cuenta cuando sitúas algo o a alguien?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Situar". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente es un acercamiento a lo que en la actualidad se conoce como música ecuatoriana. Se expone un recorrido histórico que inicia con los vestigios de instrumentos musicales más antiguos encontrados, que datan de tiempos prehispánicos. Se describe la transformación de la música indígena tras la influencia de la música europea y su relación con la formación de las distintas clases sociales. Se menciona el pasillo como género representativo de la música popular ecuatoriana y se entregan algunas características de los ritmos folclóricos del país. Las imágenes que acompañan al texto son de Carlota Jaramillo, ícono del pasillo nacional, y de músicos tocando una marimba, instrumento propio de la cultura afroecuatoriana. Pida a los y las estudiantes que relacionen las imágenes con el contenido y/o que investiguen sobre lo que representan.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Qué tipo de patrimonio son las tradiciones musicales de los pueblos y por qué crees que es importante que lo sean?**

Se espera que los y las estudiantes, mediante la lectura comprensiva, logren relacionar los contenidos con

el concepto de patrimonio, tratado en proyectos anteriores. Se pide, además, que realicen una apreciación valórica acerca de la importancia de las manifestaciones tradicionales orales, entendiendo a la música tradicional como una de ellas. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía, o bien, puede pedir a los y las estudiantes que desarrollen una puesta en común y elaboren una lista general.

- **A fines de los años 60 y en los 70, Latinoamérica vivió un proceso de "folclorización" musical, representado por grupos como Jatari, Inti Illimani o Quilapayún: ¿en qué consistió este proceso y qué factores sociales influyeron en él?**
- **¿Qué herramientas de creación y edición musical existen en la Web?**

Se busca que los y las estudiantes comprendan la relación entre los procesos históricos (y regionales) y las expresiones artísticas, en este caso la música, como un modo de expresión en el contexto histórico latinoamericano. Por otra parte, se espera que conozcan herramientas que provee Internet para crear y editar música.

**CONEXIONES con la tecnología:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección expone la relación entre la creación musical y la tecnología, la que acerca la composición musical a un grupo más grande de personas, quienes ya no requieren de altos grados de conocimiento de teoría musical o de notación para crear piezas originales o remezclas.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es "La canción de trabajo afroamericana", una breve exposición acerca de la "Work song" nacida en Estados Unidos en la voz de los esclavos que trabajaban bajo terribles condiciones en la industria algodonera del 1800. Esta manifestación musical dio origen al canto espiritual, al gospel y, más tarde, al blues y al jazz. Pida a los y las estudiantes que lean el caso con detención y, de requerirlo, que investiguen más sobre los distintos lugares donde se desarrolló la canción de trabajo. Procure que relacionen la temática con la justicia, que comprendan el arte como un medio de expresión de emociones y sentimientos y como herramienta de justicia social. Realice comparaciones con otros tipos de expresiones musicales y artísticas que se relacionen con la justicia, como la canción de protesta, o algunos tipos de rap. Pida que desarrollen en grupo las preguntas y que luego expongan sus conclusiones a la clase.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Para esto puede elaborar una lista de cotejo o una escala de apreciación.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del primer componente. Realizarán una serie de investigaciones relacionadas con el lenguaje musical, compositores(as) y lugares culturalmente atractivos, a través del uso de distintas metodologías y fuentes, como entrevistas a primeras fuentes y documentación en segundas fuentes en Internet y/o bibliotecas. La información recopilada debe ser sistematizada en algún medio audiovisual, como en una página Web (con sonido) o en una presentación de diapositivas.

Para desarrollar esta investigación, los y las estudiantes deben profundizar en los elementos de su propia identidad, para lo que deben relacionarse con personas de su comunidad. Motívelos para que indaguen sobre aspectos de su interés y con los que se identifiquen. Procure que incluyan la documentación sobre un lugar de especial interés turístico por su desarrollo cultural.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se describe una aplicación bastante intuitiva para realizar presentaciones audiovisuales, la que pueden conseguir para desarrollar la actividad.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Conoces algunas aplicaciones para elaborar presentaciones con fotografías?**
- **¿Qué elementos crees que hacen de un lugar un atractivo turístico?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades. Puede entregarles instrumentos para que realicen una autoevaluación de los productos presentados.

# Proyecto 3: MICRODOCUMENTALES

## Componente 2 : Versiones

**PÁGINAS 92 a 101**

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.2.4. Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación interpretación/representación artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Crear productos artísticos en el contexto audiovisual que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.OG.ECA.7 |
| **UNIDAD** | 3. Microdocumentales |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Innovación |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 2. El encuentro con otros: la alteridad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis a partir de sus conocimientos previos, los que, posteriormente, deben contrastar con la información recopilada en distintas fuentes. El objetivo es que aprendan cuál es la diferencia entre la creatividad y la innovación.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se pide que establezcan relaciones entre las definiciones y los conceptos respectivos. La idea es que se familiaricen con conceptos de teoría musical.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben relacionar las imágenes a un tipo de ángulo. Para esto deben poner en juego sus conocimientos previos o investigar, si es necesario.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que escriban las definiciones de algunos conceptos propios del lenguaje musical. La idea es que amplíen su vocabulario técnico.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Relacionar, Identificar y Conocimiento del léxico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales realizas cuando estableces relaciones?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Establecer relaciones". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El tema por abordar en este componente es el de versiones musicales. Se expone en el texto lo que es una versión (o cover), sus características y el cómo surge tras la posibilidad de grabar la música. Se abordan, también, los conceptos de obra autográfica y alográfica, como una categorización que diferencia a las obras que culminan con su elaboración de las obras que, por su naturaleza, pueden ser representadas, realizando una problematización sobre las características de la música como obra alográfica (y posiblemente autográfica). Por último, se exponen algunos elementos a tener en consideración para realizar registros audiovisuales. Puede pedir a los y las estudiantes que relacionen las imágenes con los contenidos expuestos y desarrollar un conversatorio en que se expongan ejemplos y argumentos en torno a las distintas expresiones musicales.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **Escucha los fragmentos de dos versiones de la canción "Que nadie sepa mi sufrir". Fue compuesta en el año 1936 por los argentinos Ángel Cabral y Enrique Dizeo. ¿Qué tipo de fenómeno crees que sucedió con esta canción, su original y sus múltiples versiones? ¿Qué te parecen?**

Utilice la multimedia para exponer ambos fragmentos a la clase. Pida a los y las estudiantes que escuchen con detención y que luego respondan a la pregunta. Ambas versiones son reconocidas, la idea es que apliquen los conceptos leídos a este ejemplo y noten cómo las versiones dotan de nuevos significados y reinterpretan a las canciones de referencia, a veces incluso dejando el "original" en el olvido. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga sobre intertextualidad en la música.**
- **¿Qué características tiene el video musical?**

Se busca que los y las estudiantes incorporen el concepto de "intertextualidad" como un elemento presente en la mayoría de los lenguajes artísticos contemporáneos propios de la posmodernidad, para que logren identificar más elementos en las obras artísticas y realizar interpretaciones más profundas. También, se espera que amplíen su conocimiento respecto al lenguaje audiovisual a través de la investigación sobre el video musical como una de sus expresiones.

**CONEXIONES con el derecho:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección presenta un caso jurídico relacionado con el uso no autorizado de elementos presentes en un "original"  por un reconocido grupo de rap, como ejemplo de una versión en la que no se percibe claramente la intertextualidad.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica creativa propuesta es La Matriz, una técnica de producción de ideas creativas mediante el cruzamiento de datos. En este caso, deben realizar una "versión" mejorada de alguna pieza musical que escojan los y las estudiantes. Motívelos para que utilicen canciones que sean de su agrado para crear un producto artístico que les permita expresarse.

En el texto se describe la técnica creativa, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de "calentamiento" y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo para evaluar la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. El objetivo es realizar en grupos un video musical en que la canción expuesta sea una versión modificada de la obra de algún artista investigado en el componente anterior. Para esto, se proponen una serie de ejercicios de modificación musical para la versión. Lógicamente, pueden utilizar las variaciones que más les parezcan para lograr un producto original con el que puedan expresarse y divertirse.

Respecto del registro audiovisual, realice una presentación del tutorial y aclare aquellos conceptos que no hayan sido entendidos. Motívelos para desarrollar un producto cuidado estéticamente y que responda a sus propios sentimientos y emociones. Se pide que desarrollen un guion gráfico de seis momentos de manera individual, lo cual puede ser una síntesis si requieren de un guion más extenso.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se trata de la definición de homofonía, entendida como una melodía con acompañamiento en la que esta última es la predominante.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Con qué carácter definirías a una canción de rap?**
- **¿Qué te pareció aprender con el tutorial?**
- **¿Crees que todo video es arte? Argumenta.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

# Proyecto 3: MICRODOCUMENTALES

## Componente 3 : Cómic y novela gráfica

PÁGINAS 102 a 111

| | |
|---|---|
| DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ECA.5.1.8. Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómics o de animación. |
| PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos. |
| OBJETIVO GENERAL | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. |
| OBJETIVO DE GRADO | Manipular creativamente las tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.OG.ECA.6. |
| UNIDAD | 3. Microdocumentales |
| OBJETIVO TRANSVERSAL | Solidaridad |
| BLOQUE CURRICULAR | 1. El yo: la identidad |
| NÚMERO DE PERIODOS | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias. |
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes determinar la diferencia entre un cómic y una novela gráfica, respuesta que deben cotejar en una indagación en diversas fuentes. Lo importante es que utilicen sus conocimientos previos y, además, los contrasten con los adquiridos en la indagación.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben crear una breve historia y representarla a modo de cómic. Deben poner en juego la creatividad, los conocimientos adquiridos en los componentes anteriores y la expresión gráfica para representar la historia.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben observar los globos de texto típicos de cómics y relacionarlos con una onomatopeya. Es importante la asociación que logren generar entre los elementos gráficos y los textuales, poniendo en juego, además, sus conocimientos previos.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que los y las estudiantes observen las viñetas y logren crear una historia a partir de lo observado de manera coherente.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Expresar gráficamente, Establecer relaciones y Causa-efecto) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación, que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué acciones mentales realizas cuando estableces relaciones?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “Establecer relaciones”. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

En este componente, el tema que se aborda es el de la historieta (o cómic), exponiendo una definición y un recorrido histórico de este tipo de expresión artística. Luego, se caracteriza al cómic exponiendo algunos de los elementos que lo componen (viñetas, transiciones, etc.), para después clasificarlos según género o formato. Se realiza una exposición de la novela gráfica en tanto concepto polémico que designa a una obra con pocos elementos diferenciadores del cómic, y una reseña sobre el manga, el cómic que se desarrolla en Japón. Note que las fotografías que acompañan al texto son una postal de Tintin y un conjunto de viñetas características del género. Pregunte a los y las estudiantes qué piensan de cada una, si conocen a los elementos referenciales que aparecen en cada una de ellas y pida que expongan sus conocimientos respecto del cómic.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Qué elementos literarios y gráficos piensas que se combinan en un cómic?**
- **¿Crees que la historieta o cómic es un lenguaje artístico?**

Para responder a estas preguntas, los y las estudiantes deberán recurrir a lo aprendido en el texto y a sus conocimientos previos. La historieta comparte muchos elementos con la literatura (narración, géneros,

código, etc.), y la obvia presencia de elementos gráficos. Los y las estudiantes deben ser capaces de distinguir los lenguajes artísticos presentes en la historieta, y no identificar a esta como un lenguaje artístico en sí mismo. Genere un debate abierto según las opiniones. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga sobre las principales "escuelas historietistas" en Latinoamérica.**

Se espera que los y las estudiantes averigüen sobre el desarrollo de este género en Latinoamérica y Ecuador. La idea es que amplíen el conocimiento respecto de la historieta y conozcan exponentes cuyos símbolos sean compartidos por ellos.

**CONEXIONES con el audiovisual:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección ejemplifica la conexión del cómic y el audiovisual con el animé, producción audiovisual muchas veces basadas en el manga (cómic realizado en Japón), la que ha generado el surgimiento de movimientos culturales juveniles como el "otaku", autodenominación de un grupo de jóvenes en Japón que se apegan a la lógica del consumo de masas (en la cultura japonesa) y cuyos fundamentos pueden encontrarse en el manga y animé.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir de los análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en componentes anteriores (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

La imagen en este componente es un mural en el que se observa a Mafalda, creación del argentino Quino, "observando" objetos que pueden asociarse a la indigencia y/o a personas que se encuentran en situación de calle. Pregunte a los y las estudiantes si conocen la historieta a la que pertenece Mafalda. De requerirlo, revisen en Internet algunas viñetas representativas de la esencia crítica de este personaje y pida que realicen la lectura de imagen. Puede preguntarles qué creen que podría estar pensando Mafalda ante la escena que presencia. Recuerde que la interpretación de las obras requiere de un proceso previo de documentación; procure que los y las estudiantes investiguen sobre Mafalda, Quino y su contexto histórico y social.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas. Si desarrolla una actividad a modo de plenario, puede realizar una observación con una escala de apreciación y/o una rúbrica expuesta al inicio de la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Los y las estudiantes, a modo de síntesis del trabajo de los componentes anteriores, desarrollarán un microdocumental sobre la vida y obra del o los artistas investigados, incluyendo en él la reversión realizada e integrando elementos del cómic.

Para esto, observarán los ejemplos que se presentan en la multimedia, investigarán en qué consiste un documental y crearán una idea y un guion para desarrollar el producto. El cómic será integrado a modo de animación o como elemento de estética general. Para inspirarse, puede mostrar como ejemplos algunas obras de Quentin Tarantino, o la conocida película de la novela gráfica Sin City. Procure que los y las estudiantes realicen un documental que sea de su interés, aclarando que lo contenido en él es subjetivo y debe, por tanto, representar sus opiniones, gustos o perspectiva del tema.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se expone una breve definición del documental como género cinematográfico. Procure que los y las estudiantes la lean y profundicen sus conocimientos indagando en diversas fuentes.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **Enumera las fases para la elaboración de un documental.**
- **¿Qué es una sinópsis?**
- **Define con tus propias palabras lo que es un documental.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.**

Evalúe cada una de las dimensiones solicitadas en la creación del producto: registro audiovisual, uso del cómic, documentación y presentación de la información del artista y uso de tecnologías digitales para su desarrollo. Puede utilizar una escala de apreciación o una lista de cotejo para analizar estos aspectos. Durante la exposición, puede realizar un proceso de coevaluación, entregando una pauta a cada estudiante o grupo.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 112):**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla de notas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

# Proyecto 4: ARTE CONTEMPORÁNEO

## Componente 1 : Artistas contemporáneos

PÁGINAS 114 a 123

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.<br>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Aplicar procesos de observación y crítica a un nivel medio de apreciación estética de productos elaborados desde la óptica de público y de creador OG.ECA.5. |
| **UNIDAD** | 4. Arte contemporáneo |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Justicia |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis usando sus conocimientos previos para luego comprobarla con la investigación. El objetivo es que conozcan lo que es una instalación y una escultura, para lograr diferenciarlas.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes critiquen el manifiesto artístico del movimiento Fluxus, de manera que practiquen la destreza y se familiaricen con los planteamientos de algunas corrientes del arte contemporáneo.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta. Se espera que observen y analicen los elementos que la componen, describiendo coherentemente las emociones que produce en ellos y lo que creen que representa.

**Ejercicio 4:** se presenta información acerca del body art, la cual deben resumir. Además de lograr demostrar la destreza, se espera que los y las estudiantes se familiaricen con los movimientos y expresiones del arte contemporáneo.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Juicio crítico, Exposición correcta de ideas propias y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué aspectos tomas en cuenta cuando expones tus propias ideas?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Exposición correcta de propias ideas". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente es un acercamiento al arte contemporáneo desde su perspectiva conceptual, definiéndolo en base a cuatro criterios que lo distinguen del arte que le precedió: la nueva noción del artista, una persona que pretende expresar algo y no un ser virtuoso y o académico; la posibilidad de "reproducir" y/o versionar las obras actuales; los nuevos medios de expresión que utiliza el arte actual (la calle, Internet, etc.); y el uso del arte como una herramienta de justicia social. Seguido esto, se exponen tres reseñas de artistas contemporáneos importantes: Beuys (Alemania), Hirst (Inglaterra) y Ribadeneira (Ecuador). Las imágenes que acompañan al contenido son obras (o representaciones de ellas) de cada uno de estos artistas. Problematice el contenido con los y las estudiantes, pregúnteles qué expresiones de arte contemporáneo conocen y qué tan cercanos se encuentran con el concepto.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **El arte contemporáneo extiende a todas las personas la posibilidad de convertirse en artistas. ¿Crees en esta aseveración? Argumenta.**

Se espera que los y las estudiantes reflexionen acerca de una de las características del arte contemporáneo. Es

importante que realicen para esto una lectura comprensiva y establezcan relaciones con sus conocimientos previos y experiencia. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía, o bien, puede pedir a los y las estudiantes que desarrollen una puesta en común y elaboren una lista general.

- **Investiga sobre las características de la modernidad y la posmodernidad, ¿de qué manera se relacionan con los movimientos artísticos de sus épocas?**

Se busca que los y las estudiantes comprendan la relación entre los procesos históricos y las expresiones artísticas, además de familiarizarse con los paradigmas científico-filosóficos en los que están inmersos y pueden evidenciar en su entorno.

**CONEXIONES con la poesía:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección habla de la expresión contemporánea de la poesía como una expresión artística más, ejemplificando con el antipoeta chileno Nicanor Parra. Pida a los y las estudiantes que lean el fragmento del antipoema expuesto y coméntenlo. Explíqueles o pida que averigüen qué es la antipoesía y cómo se enmarca dentro de las características del arte contemporáneo.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es “Reflexionando sobre los límites del arte callejero”. Consiste en un caso hipotético en que el arte callejero, en este caso el teatro, por sus características críticas y rupturistas, es criticado y enjuiciado por las instituciones y la comunidad al transgredir ciertas normas morales aceptadas por la sociedad. Procure que los y las estudiantes lo lean con detención y reflexionen en torno al tema general y al tema específico de la obra que en el caso es cuestionada. Sugiera que, de manera individual, respondan las preguntas valóricas que se plantean y desarrollen un debate informal en grupo para exponer las diversas opiniones.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Para esto puede elaborar una lista de cotejo o una escala de apreciación.

## APRENDER HACIENDO

En esta sección, realizarán un proceso de documentación e investigación acerca de las distintas manifestaciones del arte contemporáneo, con énfasis en las instalaciones. Los y las estudiantes deben realizar una serie de actividades orientadas a conocer y experimentar los modos de expresión artística, conocer los principales

movimientos artísticos y el uso de la tecnología como herramienta y soporte de arte; revise con ellos los ejemplos que se encuentran en la multimedia. Motívelos para que indaguen sobre aspectos de su interés y con los que se identifiquen. La actividad es individual, pero puede organizar algunos puntos del trabajo en grupos para aquellos aprendizajes que se faciliten con esa modalidad.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se caracteriza a las instalaciones como expresiones artísticas que intervienen en el espacio. Procure que los y las estudiantes lean la información antes o durante la actividad.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué diferencia hay entre una instalación y una escultura?**
- **¿Cuáles son las características de una instalación?**
- **¿Qué se entiende por instalaciones interactivas?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio, la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades. Puede entregarles instrumentos para que realicen una autoevaluación de los productos presentados.

# Proyecto 4: ARTE CONTEMPORÁNEO

## Componente 2 : Espacios y escenarios dedicados al arte

**PÁGINAS 124 a 133**

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.12. Reconocer los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y otras formas de arte urbano mediante la observación del entorno cotidiano o fotografías de estas representaciones en las ciudades, y crear una exposición virtual de imágenes relacionadas con el tema.<br>ECA.5.2.10. Producir grafitis y otras obras de arte urbano utilizando las técnicas apropiadas y respetando las normativas para utilizar lugares públicos. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.<br>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | Manipular creativamente las tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.OG.ECA.6. |
| **UNIDAD** | 4. Arte contemporáneo |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Innovación |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis a partir de sus conocimientos previos, los que, posteriormente, deben contrastar con la información recopilada en distintas fuentes. El objetivo es que aprendan lo que es el lenguaje artístico y el espacio en el que se desarrolla.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se pide que establezcan relaciones entre las definiciones y los conceptos respectivos. La idea es que se familiaricen con movimientos y formas de expresión del arte contemporáneo.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben identificar, a través del análisis de la imagen, a

qué tipo de expresión artística de las aprendidas en el ejercicio anterior corresponde. En base a esos conocimientos deben lograr argumentar su respuesta.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que resuman la definición de arte digital. Además de demostrar la destreza, los y las estudiantes conocerán las características de esta expresión artística actual.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Relacionar, Argumentar y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales das cuando resumes?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Resumir". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El tema a abordar en este componente es el de los espacios en que se expresa el arte contemporáneo, como uno de los ejes más relevantes de estas manifestaciones actuales. Comienza con una problematización del concepto de arte desde la perspectiva del arte contemporáneo y sobre cómo esta va modificando los espacios en los que se expresa el arte. Se describen distintos espacios característicos y se mencionan algunas corrientes que se manifiestan en ellos: el cuerpo humano, la calle o el espacio urbano y el espacio digital. Las imágenes que acompañan al texto representan cada una de estas manifestaciones, coméntelas con los estudiantes. La última imagen es un ejemplo de composición digital, pregunte a los y las estudiantes si la imagen corresponde a arte digital y/o tecnológico.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Cuál crees que es la importancia del espacio en el arte contemporáneo? Argumenta.**
- **¿Crees que las redes sociales en Internet pueden ser un espacio adecuado para el arte?**

Se espera que con estas preguntas los y las estudiantes demuestren comprender que la nueva problematización respecto del espacio donde se exhibe y se desarrolla el arte es uno de los aspectos más importantes en el arte contemporáneo. Además, se busca que logren extrapolar los conceptos a espacios

cotidianos para ellos. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga las diferencias entre el grafiti y el post-grafiti.**
- **Investiga sobre el flashmob y el net art.**

Se busca que los y las estudiantes amplíen su conocimiento respecto de las corrientes artísticas en que se expresa el arte contemporáneo, observando la variedad de formas de expresión y, por consiguiente, las características constitutivas del arte contemporáneo: la posibilidad de que cualquiera puede hacer arte y con diversos medios y herramientas, además de la renovación de los objetivos respecto del arte anterior, la belleza v/s el concepto.

**CONEXIONES con la historia:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección plantea la relación del grafiti con los movimientos políticos y sociales de los años 60 – 70 en Francia, demostrando la conexión entre el arte y su contexto histórico.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica creativa propuesta es Analogías, la que mediante el uso de estas detona el pensamiento creativo. El producto a desarrollar es una propuesta de “espacio” para una obra de arte conceptual, la que debe problematizar la “inevitabilidad” del paso del tiempo. Motive a los y las estudiantes para que escojan un género o movimiento artístico que sea de su interés, mencionando las distintas posibilidades (grafiti, danza, instalaciones, readymade, body paint, net art, etc.). Oriéntelos para que el espacio elegido refleje la idea que se solicita y pida que desarrollen un ejemplo y argumentación para exponer al resto de la clase. No se pide la realización del producto artístico, sino solo un esbozo del proyecto y su defensa; sin embargo, de acuerdo a los resultados puede pedir la ejecución como producto final.

En el texto se describe la técnica creativa, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de “calentamiento” y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo para evaluar la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Los y las estudiantes realizarán una instalación que incluya un grafiti a nivel de curso, la que será ubicada en el espacio del colegio y que tendrá a su comunidad como espectadores. Para esto, se propone una serie de actividades que buscan profundizar en el concepto de instalación, muéstreles el video que se encuentra en la multimedia y coméntelo con ellos.

Motíve a los y las estudiantes para que escojan una temática que les interese y les ayude a expresar sus emociones y/o ideas. Haga hincapié en la "interactividad" de las instalaciones y su relación con el público. Para desarrollar la actividad a modo de proyecto, puede apoyarse en el primer capítulo del libro, "Metodología de proyecto", para reforzar aquellos aspectos metodológicos del desarrollo de la actividad.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se trata de una breve exposición acerca del arte con basura realizado por dos artistas contemporáneos. Pida a los y las estudiantes que observen la imagen y que expresen su opinión acerca de este ejemplo.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué se entiende por interactuar con la obra?**
- **¿Qué es el land art?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.**

Evalúe cada una de las dimensiones necesarias en la creación del producto: instalación, interactividad y uso del grafiti. Puede utilizar una escala de apreciación o una lista de cotejo para analizar estos aspectos. Durante la exposición, puede realizar un proceso de autoevaluación, entregando una pauta a cada estudiante o grupo, además de la recepción de opiniones y valoración de terceros.

# Proyecto 4: ARTE CONTEMPORÁNEO

## Componente 3 : Producciones artísticas

PÁGINAS 134 a 143

| | |
|---|---|
| DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. |
| PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos. |
| OBJETIVO GENERAL | OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.<br>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| OBJETIVO DE GRADO | Practicar distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación colectiva escénica musical y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. OG.ECA.4.<br>Utilizar creativamente las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de las artes escénicas y musicales en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.OG.ECA.1. |
| UNIDAD | 4. Arte contemporáneo |
| OBJETIVO TRANSVERSAL | Solidaridad |
| BLOQUE CURRICULAR | 1. El yo: la identidad |
| NÚMERO DE PERIODOS | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes que definan “instalación artística”, respuesta que deben cotejar con una indagación en diversas fuentes. Lo importante es que utilicen los conocimientos adquiridos en componentes anteriores, en la indagación y sus conocimientos previos.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben crear la idea de una instalación relacionada con su identidad cultural y dibujarla. Se espera que logren expresarse y relacionar el arte con la expresión de aspectos de su propia identidad cultural.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben utilizar sus conocimientos previos y los adquiridos en componentes anteriores para responder a la pregunta planteada.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que los y las estudiantes lean y reflexionen en torno a la noticia expuesta. Se espera que sopesen los aspectos valóricos del arte contemporáneo y que emitan juicios críticos al respecto.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Expresar gráficamente, Establecer relaciones y Juicio crítico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

**• ¿Qué pasos mentales das cuando realizas un juicio crítico?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Juicio crítico". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

En este último componente se abordan dos corrientes artísticas del arte contemporáneo, el Fluxus y "superflat". Respecto de la primera, se describen las relaciones de esta con algunas teorías contemporáneas a su desarrollo, como es la teoría de sistemas y uno de sus conceptos de mayor aplicación a otros ámbitos: la entropía. También se incluye una reseña del músico estadounidense John Cage, uno de los artistas más representativos del Fluxus. Respecto de la segunda corriente, se expone brevemente el contexto en que se desarrolla (la cultura japonesa) y lo que busca expresar su creador, Takashi Murakami. Propicie una discusión y reflexión general que ponga en contraste a ambas corrientes y lo que busca y representa cada una.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

**• ¿Qué elementos de la vida cotidiana expondrías en un espectáculo?**

Para responder a esta pregunta, los y las estudiantes deberán recurrir a lo leído en el texto y a su pensamiento creativo. Coménteles sobre la obra de John Cage (aleatorización musical, o su apodo "el anarquista de la música") y busque que encuentren el interés en la representación de lo cotidiano como arte. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga más sobre la entropía y su aplicación en la teoría de sistemas.**
- **Mira y escucha la performance de John Cage https://www.youtube.com/watch?v=aLZ7yVszwgk**

Respecto de la primera, se espera que los y las estudiantes establezcan relaciones entre la producción intelectual de su época y su conexión con otras dimensiones de la sociedad, como el arte o la vida cotidiana. La segunda investigación busca mostrar una performance muy representativa del Fluxus. Si el enlace no se encuentra disponible al momento de su visualización, seleccione en YouTube otro video que muestre alguna obra de John Cage, idealmente interpretada por él mismo.

**CONEXIONES con la economía:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, se comenta acerca de las dos visiones respecto del arte contemporáneo y su relación con las dinámicas económicas, las cuales son diametralmente opuestas. Reflexione con sus estudiantes acerca de esto y genere un debate de carácter valórico.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir de los análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en componentes anteriores (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

La imagen en este componente es una fotografía en la que aparecen Yoko Ono y John Lennon mostrando un cartel que, en español, quiere decir "No odies lo que no entiendes". Pida a los y las estudiantes que investiguen acerca de estos dos artistas y el contexto histórico en que es tomada la foto para realizar la lectura y reflexionar en torno a las preguntas que se plantean. Desarrolle con ellos o pida que investiguen sobre el concepto de alteridad y cómo se relaciona con el arte y la solidaridad. Oriente la reflexión para que comprendan la relación que se establece entre el arte contemporáneo y su contexto histórico-social y el rol del artista, como unas de sus características constitutivas.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas. Si desarrolla una actividad a modo de plenario, puede realizar una observación con una escala de apreciación y/o una rúbrica expuesta al inicio de la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Los y las estudiantes realizarán, en grupos, obras artísticas en corrientes o medios específicos del arte contemporáneo, en las que se problematice alguna temática de índole social (igualdad-desigualdad de género, contaminación medioambiental, desigualdad económica, pérdida de patrimonio, etc.).

Para esto, estructure la actividad como un proyecto apoyándose en el capítulo inicial del libro, "Metodología de proyecto". Procure que seleccionen el tipo de expresión y los espacios reflexivamente, en concordancia con la temática seleccionada. Sensibilice a los y las estudiantes con los temas sociales y la importancia del arte como denuncia y medio de expresión. Procure que sean elementos significativos para ellos.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se comenta la etapa de exposición como un fenómeno artístico en sí mismo. Busque que los y las estudiantes relacionen esto con el resultado de su exposición.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **¿Qué se entiende por exposición itinerante?**
- **Cita ejemplos de exposiciones permanentes.**
- **¿Por qué es fundamental el espacio en una instalación?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para evaluar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 114):**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla denotas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

# PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES POR PROYECTO

# BACHILLERATO 2

# Proyecto 1: IMAGEN DIGITAL

## Componente 1 : Presentaciones audiovisuales

PÁGINAS 18 a 27

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.7. Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.<br>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. |
| **UNIDAD** | 1. Imagen digital |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Justicia |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema por tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se busca que los y las estudiantes expresen adecuadamente un mensaje de carácter social mediante una fotografía y su descripción, utilizando sus conocimientos previos y su capacidad de expresión (fotográfica y escrita).

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben definir el concepto “lenguaje audiovisual” utilizando para esto sus conocimientos previos y aquellos que requieran para lograr justificar su respuesta. Con esto, se espera que integren nuevos conocimientos y apliquen lo aprendido en los niveles anteriores.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio se busca que los y las estudiantes relacionen las definiciones con sus conceptos, utilizando para esto sus conocimientos previos e indagaciones necesarias. Esto les permitirá familiarizarse con los conceptos asociados al lenguaje audiovisual.

**Ejercicio 4:** se presenta un artículo en que se explica qué es un blog, de manera que, además de ejercitar la destreza requerida, interioricen herramientas de la Web para su utilización posterior.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Adecuación idea-discurso, Justificar, Asociar, Identificar idea principal) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo. Por ejemplo:

**Asociar:** Relacionar hechos, conceptos u objetos que tienen algo en común.

Pasos mentales (habilidades) que debes dar en el desarrollo de la destreza:

a) Seleccionar determinados hechos, conceptos u objetos.

b) Relacionarlos entre sí, buscando algunos elementos comunes o diferentes.

c) Establecer una secuencia lógica entre ellos en función de las diferencias o de las semejanzas.

d) Verificar si la asociación realizada es adecuada o no.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué aspectos tomas en cuenta cuando identificas la idea principal de un texto?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Identificar idea principal". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El tema que se trabaja en este componente es el lenguaje audiovisual y elementos para tener en cuenta en su análisis. Comienza con una definición y caracterización del lenguaje, en la que se presenta como un lenguaje con elementos lingüísticos propios, como canal, código, etc. Se caracteriza por su comprensión rápida debido a su alto uso de simbolismos e iconicidad, requiriendo de un proceso de lectura reflexiva e interpretativa para "descifrar" las intenciones comunicativas de manera activa y crítica. Luego, se exponen una serie de elementos técnicos básicos a considerar en una lectura de imagen (visual y audiovisual), como los planos, encuadre, transiciones, etc. Note que la imagen que acompaña al texto es una representación de un noticiero: reflexione con sus estudiantes sobre las distintas formas que adquiere este lenguaje y cómo se utiliza en tanto medio de comunicación.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Crees que hay símbolos compartidos por todas las personas, con independencia de su cultura?**

Se espera que los y las estudiantes logren aplicar los conceptos leídos en una reflexión acerca de la cultura y sus símbolos. Estos, como construcción humana, varían cultura a cultura; sin embargo, existen símbolos que son compartidos o "interpretados" por culturas más amplias, como el símbolo de la paz. Procure que los y las estudiantes piensen en algunos que sean interpretados por más personas y unos propios de pequeñas culturas. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **¿Qué se entiende por iconicidad de una imagen?**
- **¿Qué es el cine contemporáneo?**
- **Investiga sobre intertextualidad y el cine de la alusión.**

Se busca que los y las estudiantes investiguen sobre otros conceptos asociados al cine (como una forma del audiovisual) y sobre un concepto propio de la imagen. Se espera con esto que amplíen su conocimiento y logren establecer relaciones entre las distintas formas de expresión (imagen, sonido, audiovisual), además de reforzar el concepto de la intertextualidad y su expresión en el cine.

**CONEXIONES con la historia:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta la temática del audiovisual con la historia, en la que se referencia al considerado primer cineasta de la historia debido al uso que le dio al cinematógrafo y a su obra como creador de mundos con la integración de la tecnología en la expresión artística del cine (que aún no incluía sonido en su tiempo). Reflexione con los y las estudiantes sobre la subjetividad de este lenguaje y el comienzo de su uso en las artes.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es "Publicidad, un juego de roles", en el que se presentan dos situaciones diferentes: la rutina de una "dueña de casa" que observa un comercial de televisión y, posteriormente, la rutina de un "padre de familia", también observando un comercial. Se describen en ambos casos los comerciales típicos y se plantean una serie de preguntas que tienen por objetivo la reflexión acerca de la publicidad audiovisual, los estereotipos y los roles de género. El sexismo es una actitud discriminatoria de quien infravalora a las personas del sexo opuesto o hace distinción de las personas según su sexo; guíe la reflexión para que los y las estudiantes establezcan las relaciones entre este fenómeno, su reproducción a través de los medios de comunicación y la justicia.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Según el desarrollo y el interés de los y las estudiantes, puede realizar debates, foros o informes; utilice una lista de cotejo o una lista de comprobación de rango para evaluar.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del primer componente. El objetivo es realizar una investigación relacionada con la temática y aplicar los contenidos en el desarrollo de las actividades propuestas. En este caso, corresponde realizar una investigación individual sobre distintas expresiones artísticas relacionadas entre sí por sus características (obras escénicas, visuales y sonoras). A partir de esto, los y las estudiantes deben establecer criterios de apreciación y describirlos. Además, deben indagar en paralelo sobre herramientas y sitios en la Web que les permitan explorar y difundir el arte.

Se busca que los y las estudiantes profundicen en expresiones artísticas de su interés y logren utilizar una herramienta digital (blog) para exponer en ella el lenguaje escogido y una obra analizada bajo los criterios establecidos por ellos mismos. Realice la actividad en horarios de clase, para ello solicite el laboratorio de computación.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, la sección habla de un aspecto en la relación entre el sonido y la imagen en el audiovisual, específicamente el cine. Lea esto con los y las estudiantes y pregúnteles qué es lo que concluyen.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **Define con tus propias palabras qué es una galería virtual.**
- **¿Qué elemento artístico produce mayor sensación en la pintura?**
- **¿Según tu criterio, se puede hacer arte con herramientas virtuales?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio, la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades.

# Proyecto 1: IMAGEN DIGITAL

## Componente 2 : Portafolios

**PÁGINAS 28 a 37**

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5. 1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.<br>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| **UNIDAD** | 1. Imagen digital |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Innovación |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 1. El yo: la identidad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.). |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes aprendan qué es un portafolio, sus ventajas y algunas consideraciones para su elaboración, esto a través de la lectura del contenido de este componente y la aplicación de lo aprendido en la creación de la idea de portafolio.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben expresar gráficamente lo creado en la actividad anterior, de modo que apliquen los conocimientos aprendidos.

**Ejercicio 3:** aquí, se espera que los y las estudiantes utilicen sus conocimientos previos para relacionar las imágenes con el lenguaje artístico específico.

**Ejercicio 4:** con lo aprendido de la lectura y los conocimientos previos, los y las estudiantes deben explicar lo que entienden por portafolio virtual, utilizando para esto el vocabulario adecuado.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Generar y organizar ideas, Expresar gráficamente, asociar y Conocimiento y uso del léxico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales realizas cuando generas y organizas ideas?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “Generar y organizar ideas”. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido que se aborda en este componente es el de “Portafolios”, cuyo objetivo es que los y las estudiantes aprendan que es una de las herramientas más utilizadas para la divulgación artística. Comienza con su definición y con la comparación con otras herramientas similares, como la hoja de vida. Luego, se exponen una serie de consideraciones para elaborarlo y, por último, se realiza una breve reseña sobre los portafolios digitales, los tipos y sus principales características. En el ejercicio 1 de la sección “Preconceptos”, se pide a los y las estudiantes que lean el contenido de estas páginas; después de desarrolladas las actividades, puede plantear una discusión con ellos en torno a la temática, o bien, pedir ejemplos.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**
Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Cuál es la diferencia entre un portafolio y una hoja de vida?**

Se espera que los y las estudiantes logren diferenciar estas dos herramientas a través de la lectura comprensiva. Si bien son similares por sus objetivos, son dos instrumentos muy diferentes; procure que logren establecer varias diferencias. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información

disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga los portafolios de artistas y fotógrafos famosos.**

Se busca que los y las estudiantes investiguen y aprecien algunos portafolios con obras que conozcan (o de artistas que conozcan) para tener, a modo de ejemplo, modelos sobre los que crear o recrear. Puede pedirles que busquen y elaboren un juicio crítico de estos.

**CONEXIONES con la pedagogía:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta la temática con la pedagogía, disciplina en la cual también se elaboran portafolios como indicadores de aprendizaje. Coméntelo con sus estudiantes, dé ejemplos de tipos de portafolios y bitácoras estudiantiles y reflexionen acerca de cómo estos instrumentos de evaluación pueden ser más eficientes que otras evaluaciones.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica creativa propuesta es Relaciones forzadas, la cual busca el desarrollo de ideas creativas a través de la conexión del problema a abordar con otro concepto o idea seleccionado al azar. Con esto, se espera que los y las estudiantes elaboren una propuesta de portafolio original, utilizando para ello cualquier concepto o idea. Puede pedirles que elaboren el portafolio o que solo elaboren un informe con la propuesta; en ambos casos deben conseguir ser originales y creativos, para lo que pueden utilizar sus propias obras o, bien, elegir obras de artistas de su preferencia para presentarlas como si fueran ellos. Motive a los y las estudiantes para que logren expresarse a través de un estilo propio y consensuado.

En el texto del estudiante se describe la técnica, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de “calentamiento” y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo. Procure que se cumplan las normas establecidas, que no existan censuras ni burlas y que se respeten todas las intervenciones.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. El objetivo es realizar individualmente un portafolio artístico digital con tres o cuatro obras artísticas en los lenguajes artísticos que escojan según preferencia. Deben investigar sobre el o los lenguajes artísticos seleccionados, observar y analizar distintas obras representativas de este y, a partir de esto, generar sus producciones para publicar en la Web o de manera digital (en un medio de almacenamiento de datos, como pendrives o CDs).

Motive a los y las estudiantes para que escojan obras y estilos que representen su sentir y que se adecuen a sus intereses y habilidades. Es importante que utilicen los conocimientos adquiridos en las actividades

anteriores. Exponga a los y las estudiantes qué se espera de ellos; incentive a que exploren y experimenten diversas técnicas y métodos, de modo que puedan ir autoevaluando su desempeño para redireccionar, mejorar o corregir su trabajo. Motive a los y las estudiantes con ejemplos de temáticas sociales y obras que las representen para que escojan una o varias que llamen su atención y sobre las que quieran investigar más (contaminación medioambiental, desigualdad de género, corrupción, desigualdad económica, autodeterminación de los pueblos, etcétera).

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, la sección habla del dossier como una herramienta que puede ser aplicada al arte y los objetivos que se persiguen con su utilización. Discuta con los y las estudiantes sobre las similitudes y diferencias que mantiene con el portafolio.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y las conclusiones a las que llegaron en la sección datos de interés.

- **¿Para qué sirve definir una temática?**
- **¿Qué aspectos consideraste para escoger el lenguaje artístico?**
- **Comenta: ¿fue sencillo o difícil hacer el portafolio? Argumenta tu respuesta.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio, la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades.

# Proyecto 1: IMAGEN DIGITAL

## Componente 3: Banda sonora

PÁGINAS 38 a 47

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.2.9. Observar una selección de spots o clips de video (comerciales, políticos, etc.), considerar qué tipos de música se utilizan para despertar o manipular una respuesta emocional, y usar la información obtenida para seleccionar y reemplazar la banda sonora por otras que creen estados emocionales distintos. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.<br>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| **UNIDAD** | 1. Imagen digital |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Solidaridad |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 1. El yo: la identidad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes que, a partir del uso de sus conocimientos previos, relacionen las bandas sonoras con sus respectivas películas.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben explicar qué entienden por banda sonora, utilizando sus conocimientos previos e indagando en diversas fuentes según sea necesario.

**Ejercicio 3:** a partir de las melodías de la multimedia, los y las estudiantes deben expresar las emociones que les genera cada una de ellas.

**Ejercicio 4:** a partir de la visualización del video, se espera que los y las estudiantes apliquen sus conocimientos previos y los adquiridos en los ejercicios anteriores para realizar una crítica de él.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Asociar, Conocimiento y uso del léxico, Describir y Juicio crítico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos das cuando describes sensaciones?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “Describir” sus sensaciones. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido que se aborda en el componente 3 es sobre banda sonora, el cual se centra en una exposición histórica del concepto y su relación con la narración y las emociones y sensaciones en las imágenes cinematográficas y en las películas. Se explica que la banda sonora son todos aquellos elementos sonoros que contiene un film, el cual pudo ser registrado con la invención del sonido óptico. De igual forma, se caracterizan los tipos de sonidos que pueden encontrarse (diegéticos, no diegéticos, leit motiv, etc.) y cómo son utilizados en las películas como recursos de narración. La fotografía que acompaña al texto corresponde a Charles Chaplin, uno de los artistas que se adaptó del cine mudo al cine sonoro. Además, aparece un afiche de la película 2001, a modo de ejemplo. Realice una reflexión con sus estudiantes acerca del concepto de banda sonora y su importancia en la constitución del lenguaje audiovisual y el cine.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Crees que la música de una películas modificar de forma importante la sensación que esta te produce?**

Se espera que los y las estudiantes, a partir de la lectura comprensiva y de sus conocimientos y experiencias previas, logren dimensionar la relevancia de la banda sonora y la música, específicamente, en la narración de una obra audiovisual. Los géneros cinematográficos son aquellas “normas” estilísticas, narrativas, etc., que comparten las películas: uno de esos elementos es la música, que en el género de terror, por ejemplo, consiguen reforzar el suspenso. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la

clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **¿Cuáles son las etapas del proceso de sonorización de una película?**

Se espera que los y las estudiantes profundicen sus conocimientos sobre el cine y el lenguaje audiovisual. Procure que indaguen sobre los procedimientos técnicos y sobre algunas particularidades, como el doblaje o los efectos especiales sonoros.

**CONEXIONES con la publicidad:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección presenta el uso publicitario de la música en jingles (o melodías breves) que se asocian a ciertos productos y quedan retenidos en la memoria durante mucho tiempo. Procure que los y las estudiantes reflexionen sobre los distintos usos que se le puede dar a la música: en supermercados, en la radio, en los comerciales, en las campañas políticas, etc.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir del análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en este componente (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

La imagen en este componente es una fotografía de Patch Adams, un médico reconocido por su labor social con niños, niñas y jóvenes con cáncer y sobre quien se filmó una reconocida película. Las lecturas de imagen y/o apreciación general de obras artísticas que se solicita en esta sección del libro (y en las siguientes), se relaciona con el siguiente contenido, léalo y explíquelo a sus estudiantes:

**Observación de obras artísticas**

El arte es una expresión profundamente humana. Lograr exteriorizar una idea, un sentimiento o la visión particular de algún aspecto de la realidad es un gran ejercicio del ingenio. Por eso, el arte está unido indisolublemente a su creador y a todo su entramado sociocultural. Comprender esto posibilita que el proceso de observar, analizar y valorar una obra de arte sea no solo una mera apreciación estética formal (perceptiva), sino un proceso complejo en que el espectador como ser social observa desde su propio entramado sociocultural la identidad de un otro (interpretativa). La observación artística es una actividad compleja de interpretación de símbolos y códigos que permite aprehender la subjetividad detrás de una obra.

**Primer análisis perceptivo**

El primer acercamiento a una obra de arte está dado por su identificación y sus aspectos formales, elementos provenientes de la percepción y del conocimiento básico del espectador. Una primera

aproximación debe integrar al menos los siguientes aspectos:

**Identificación:**

- Título.
- Tipo y/o técnica (Ej. Obra pictórica, óleo sobre lienzo, dimensiones, etc.).
- Nombre del autor.

**Descripción: qué se observa a primera vista.**

**Análisis de fondo: el mensaje o concepto detrás de la obra.**

- Tema: de qué trata, qué representa.
- Función social: religiosa, cívica, pedagógica, etc.

**Análisis de forma: la forma en que se entrega el mensaje, el cómo.**

- Descripción de los elementos propios del lenguaje artístico (elementos propios del cine, escultura, teatro, etc.).
- Descripción de los materiales.
- Descripción de la técnica.
- Descripción cromática.
- Estado de conservación.

Análisis estilístico: observación de rasgos que permiten determinar el estilo o corriente artística (barroco, clásico, contemporáneo, moderno, conceptual, etc.).

**Segundo análisis interpretativo**

Un segundo análisis implica trascender los aspectos formales y estilísticos para lograr una comprensión de la obra desde la interpretación. Aquí entran en juego todos los conocimientos previos, experiencias, ideologías y prejuicios del espectador; transferirlos al análisis de una obra de arte permitirá una comprensión más profunda y significativa. No existe una interpretación ni una comprensión únicas: cada espectador tendrá una interpretación personal basada en su mundo interior; sin embargo, la riqueza de la expresión artística radica en aprehender su valor. A continuación se sugieren cinco ámbitos de comprensión desde donde observar una obra artística:

Significado histórico-antropológico: implica observar la obra desde su historicidad y su relación con la cultura. De existir personajes, qué representa cada uno, qué espacio sociocultural ocupan en el contexto de la obra, qué identidades reflejan. Transferir conocimientos previos atingentes a estas cuestiones, o bien, investigarlos, permitirá aumentar la comprensión de los símbolos histórico-culturales que componen la obra.

Significado estético-artístico: implica entender, según el lenguaje artístico utilizado por el autor, que los elementos estéticos de la obra son un sistema de representación de su mundo perceptivo. La información adquirida en la primera etapa perceptiva debe complementarse con la experiencia del espectador y sus conocimientos respecto a los lenguajes, técnicas y estilos utilizados por el artista y su contexto histórico, para identificar con mayor profundidad los símbolos artísticos, los referentes culturales, etc., y su relación con otras obras de su tiempo.

Significado pedagógico: remite a la función pedagógica de la obra. Como contenedora de los significados de su tiempo y su espacio, la obra artística transmite los valores, creencias e ideologías de su tiempo y su creador. Observar y comprender la semiosis presente en la obra permitirá evidenciar su significado pedagógico y utilizarlo como un elemento de ayuda didáctica.

Significado biográfico: implica la comprensión de la obra de arte desde su significación en el propio espectador. Cómo la obra se relaciona con el espectador, qué elementos de su propia identidad cultural sintetiza y/o provoca, qué función pedagógica es aplicada a sí mismo y cómo,

en definitiva, se relaciona con su propio sistema de ideas.

Significado socio-crítico: implica la valoración de los elementos anteriores y la crítica de la obra en su conjunto, incluyendo todos los elementos sintetizados. Cómo esta obra genera tal o cual impacto social, cómo transgrede o reivindica los valores y creencias integrantes de la identidad del espectador, etc.

En definitiva, la observación de la obra es un desciframiento de los códigos y símbolos que en ella están contenidos y su interacción con los códigos y símbolos del propio espectador. Por esta razón, observar una obra de arte es un proceso único, ni correcto ni equivocado, pero sí con menores o

mayores grados de profundidad, los que generarán una interacción más rica entre la obra, su creador y su espectador.

*Extraído de Bachillerato 1, páginas 40-41*

Pida a los y las estudiantes que investiguen acerca de la vida y obra de Patch Adams y evalúe la posibilidad de ver la película.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Aquí los y las estudiantes, de manera individual, experimentarán con el sonido de distintas obras audiovisuales, cambiando y reversionando las bandas sonoras para cambiar aspectos atmosféricos, estilísticos, narrativos y genéricos de estas.

Para desarrollar las actividades, organice a la clase para que desarrollen los procesos de apreciación y análisis de las obras contenidas en la multimedia. Incentive a los y las estudiantes a que expresen sus emociones y sensaciones de manera oral y/o escrita y procure que apliquen los conocimientos adquiridos en las actividades y componentes anteriores. Apoye su trabajo con tutoriales de aquellas herramientas digitales que no manejen correctamente y motívelos a preocuparse de aprender de forma autónoma. El resultado debe reflejar pensamientos, sentimientos y/o emociones de los y las estudiantes; procure que se sientan libres de expresar su subjetividad y estilo personal.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se expone información acerca de la audición y su impacto en la percepción sensitiva a nivel psicofisiológico. Discuta con sus estudiantes acerca de la relevancia de los mensajes sonoros y la capacidad del cerebro de retenerlos.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **Según tu criterio, ¿qué estilo sonoro se utiliza para generar emociones alegres?**
- **¿Qué función cumple la música en el cine?**
- **¿En qué medios se apoya un comercial para obtener respuestas emocionales?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.**

Se sugiere evaluar este criterio a través de pautas de observación, ya sean escalas de apreciación o listas de cotejo. Integre los aspectos observados en actividades anteriores, como el trabajo en valores y las preguntas clave de cada actividad.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 48):**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla de notas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

# Proyecto 2: EXPERIENCIAS SONORAS Y CORPORALES

## Componente 1: Figura humana

**PÁGINAS 50 a 59**

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades<br>en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| **UNIDAD** | 2. Experiencias sonoras y corporales |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Justicia |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes logren expresar sus emociones y sensaciones a partir de los elementos simbólicos y narrativos de la imagen.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes definan “obra escénica” utilizando sus conocimientos previos e indagando de ser necesario para justificar su respuesta.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta. Se espera que observen y analicen los elementos que componen la imagen, utilizando para esto sus conocimientos previos e indaguen de ser necesario.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben resumir un texto sobre la danza ritual. Se espera que, además de practicar la destreza, incorporen nuevos conocimientos acerca del lenguaje artístico a abordar en el componente.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Adecuación idea-discurso, Justificar, Analizar la información y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué aspectos tomas en cuenta cuando resumes un texto?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Resumir". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente aborda la temática de las obras escénicas, centrándose en la danza contemporánea. Comienza con una breve descripción de las obras escénicas y sus elementos constitutivos. Continúa con la caracterización de la danza contemporánea y su diferenciación con la danza clásica. Por último, se mencionan las características de la danza expresionista como una de las vanguardias artísticas que permeó el género. Puede generar una reflexión grupal con sus estudiantes respecto de qué tipos de danza conocen y sobre cómo se ha modificado la concepción del cuerpo dentro del arte, ya sea en la danza o en otros lenguajes artísticos.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Qué relaciones puedes establecer entre la danza moderna (o contemporánea) y otras vanguardias artísticas?**
- **¿Cómo crees que ha contribuido la danza en la creación y modificación de cánones de belleza en tu cultura?**

Se espera que los y las estudiantes, mediante la lectura comprensiva, logren relacionar los diversos movimientos artísticos contemporáneos y modernos con la danza, de manera que comprendan que cada uno de ellos ha influido en todas las disciplinas artísticas e, incluso, en otras dimensiones de la sociedad.

De igual manera, se espera que reflexionen acerca de los cánones de belleza culturales y las expresiones artísticas. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía, o bien, puede pedir a los y las estudiantes que desarrollen una puesta en común y elaboren una lista general.

- **¿Cuáles son las características del arte circense?**
- **Investiga sobre la notación en la danza.**

Se espera que los y las estudiantes profundicen sus conocimientos sobre obras escénicas, en particular sobre el arte circense, el cual resulta llamativo para despertar su interés en este lenguaje. De igual manera, se espera que conozcan elementos de notación danzaria para que comprendan cómo se registra una coreografía y puedan ellos realizar las suyas.

**CONEXIONES con la biología:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta la temática con la biología, presentando brevemente el lenguaje de las abejas conocido como “La danza de las abejas”. Pregunte a sus estudiantes si conocen “el baile” que estas realizan y si pueden extrapolarlo a algunas manifestaciones culturales que ellos conozcan.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es “La danza de la muerte”, expresión artística propia de la Edad Media. Pida a los y las estudiantes que lean con detención el caso y que reflexionen con las preguntas que se proponen. Procure que establezcan relaciones entre el arte y el contexto histórico en que se desarrolla, como en este caso. Motívelos para que expresen su opinión y valoren opiniones ajenas en el conversatorio. Si no tienen el conocimiento suficiente para desarrollar la actividad, procure que investiguen y profundicen los aspectos históricos necesarios.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Para esto puede elaborar una lista de cotejo, o una escala de apreciación.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del primer componente. Los y las estudiantes realizarán apreciaciones artísticas de varias obras para familiarizarse con el lenguaje artístico y para establecer distintos parámetros de análisis que les permitan evaluar y juzgar obras artísticas escénicas desde sus elementos técnicos.

Organice a la clase para observar los videos de la multimedia. Motívelos para que descubran los elementos expresivos de las obras y para que observen el estilo de los distintos artistas, logrando expresar uno personal. Existen muchos tipos de teatro (teatro del oprimido, teatro callejero, teatro clásico, teatro-acción, etc.), incentive a sus estudiantes para que indaguen y profundicen en aquellos que sean de su interés y reflejen de mejor manera sus emociones e ideas.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se expone una reflexión acerca de la importancia de la música para la danza, como elemento constitutivo de esta. Discuta con sus estudiantes sobre los distintos tipos de uso que se puede dar a la música en danza y cómo puede ser un elemento narrativo más.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué elementos de la música utiliza la danza para expresarse?**
- **¿Qué significa carácter en música y en danza?**
- **¿Qué colores utilizarías para representar la vida y el fuego?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.**

Se sugiere evaluar este criterio a través de pautas de observación, ya sean escalas de apreciación o listas de cotejo. Integre los aspectos observados en actividades anteriores, como el trabajo en valores y las preguntas clave de cada actividad. En el muestrario digital, considere el uso de los recursos tecnológicos, el uso de recursos estéticos y la variedad de distintas obras y estilos.

# Proyecto 2: EXPERIENCIAS SONORAS Y CORPORALES

## Componente 2: Proceso creativo

PÁGINAS 60 a 69

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades<br>en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. |
| **UNIDAD** | 2. Experiencias sonoras y corporales |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Innovación |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 2. El encuentro con otros: la alteridad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CCE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se espera que los y las estudiantes utilicen el pensamiento creativo para imaginar una coreografía y describirla, utilizando elementos técnicos y otros propios de esta expresión artística.

**Ejercicio 2**: en este ejercicio deben graficar la coreografía inventada en cuatro pasos, utilizando para esto algunos elementos de notación investigados en el componente anterior. Deben indagar de ser necesario.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben identificar los tipos de danza que se muestran en las imágenes aplicando los conocimientos adquiridos y sus conocimientos previos.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes que investiguen qué es la coreografía y que se expresen con un lenguaje técnico adecuado. El objetivo es que amplíen el conocimiento respecto a la danza y los elementos implicados en su proceso creativo.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Adecuación idea-discurso, Expresar gráficamente, Asociar y Conocimiento y uso del léxico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales realizas cuando generas asociaciones?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Asociar". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente aborda elementos propios de la danza y de su proceso creativo. Comienza con una breve contextualización histórica y con la caracterización de los tipos de danza según su naturaleza (danza abstracta, danza narrativa y danza simbólica), los que son descritos. Luego, se define la dramaturgia como el proceso creativo de la danza y el papel de la coreografía en este. Por último, se describe un tipo de danza contemporánea narrativa, la cual utiliza el lenguaje dancístico y a su vez teatral para ser concretamente narrativa. La imagen que acompaña al texto es una composición de una bailarina realizando distintos pasos de baile, puede discutir su pertinencia con los y las estudiantes o preguntarles a qué tipo de danza creen que pertenece la imagen. Reflexione sobre las similitudes entre la danza y otras obras escénicas, y profundice en las especificidades de esta expresión artística.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿En qué tipo de danza ubicarías la improvisación?**
- **¿Cómo clasificarías las danzas populares?**

Se espera que los y las estudiantes logren aplicar los conceptos leídos a ejemplos prácticos, que relacionen el concepto de improvisación a algún tipo de danza o, bien, reflexionen sobre su uso en esta. Asimismo, se espera que piensen en las danzas populares y sus usos para clasificarlas. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **¿Piensas que la danza también puede utilizar la intertextualidad?**
- **Investiga sobre el breakdance y determina si pertenece o no a alguna vanguardia artística.**

Se espera con estas preguntas que los y las estudiantes establezcan relaciones entre expresiones artísticas contemporáneas que pueden resultar de su interés, además de evidenciar su comprensión del concepto de intertextualidad y su importancia sustancial en todas las expresiones artísticas.

**CONEXIONES con la matemática:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección conecta la danza con la matemática, en tanto esta última es utilizada para el desarrollo de videojuegos de danza. Explique a los y las estudiantes los conceptos implicados en el texto (vector, acentuación o no acentuación rítmica, patrón). Puede pedirles que extrapolen esto a otros tipos de herramientas informáticas que conozcan o a otros ámbitos artísticos.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica utilizada es La Matriz, con la cual se busca que los y las estudiantes realicen un spot publicitario utilizando la danza. Explique con detención el procedimiento para realizar la matriz, para lo cual puede realizar algunos ejemplos. Motívelos para que se expresen con todos los elementos del arte dancístico, para que utilicen la creatividad y logren expresar un mensaje a través de la danza. Asimismo, deben aplicar los conocimientos que tengan sobre el lenguaje audiovisual para lograr un producto artístico que logre entregar un mensaje, con cuidado técnico y con el que se exprese un estilo propio y original.

En el texto del estudiante se describe la técnica creativa, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de "calentamiento" y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo para evaluar la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. El objetivo es realizar una escenificación recurriendo a todos los parámetros estéticos propios del lenguaje artístico estudiado. Para esto, los y las estudiantes en grupo deberán plantear algunas ideas y observar obras del mismo estilo, para así recoger elementos que les parezcan relevantes y que apoyen su propio proceso creativo y expresivo.

La actividad implica procesos de planificación, puede apoyarse en el primer capítulo del libro "Metodología de proyecto", para que desarrollen la actividad completa o solo lo que se solicita. Procure que logren expresar las ideas escogidas, que utilicen un estilo personal original y que realicen evaluaciones de proceso a lo largo del desarrollo del proyecto.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se expone una breve reseña de Tespis como uno de los principales precursores del teatro y de las obras escénicas en general. Reflexione con los y las estudiantes acerca de  la importancia del teatro en la antigüedad clásica y su influencia hasta hoy.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué entiendes por estilo de teatro clásico?**
- **¿Para qué sirve un cronograma?**
- **¿Qué preguntas realizarías a un especialista de teatro? Explica las razones.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

# Proyecto 2: EXPERIENCIAS SONORAS Y CORPORALES

## Componente 3: Manifestaciones musicales tradicionales

PÁGINAS 70 a 79

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.10. Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.<br>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.<br>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades<br>en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **UNIDAD** | 2. Experiencias sonoras y corporales |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Solidaridad |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CCE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes que observen la imagen y concluyan qué es lo que representa. Para esto, deben utilizar sus conocimientos previos.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, se espera que los y las estudiantes utilicen sus conocimientos previos e indaguen en diversas fuentes para expresar con un léxico adecuado lo que entienden por manifestaciones culturales afroecuatorianas.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben utilizar sus conocimientos previos e indagar lo necesario para familiarizarse con las expresiones musicales y dancísticas que se piden.

**Ejercicio 4:** aquí, los y las estudiantes deben valorar las expresiones culturales del ejercicio anterior, para lo cual deben analizarlas desde distintos parámetros propios del lenguaje artístico trabajado en este componente.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Elaboración de conclusiones, Conocimiento y uso del léxico, Describir y Valorar) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación, que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales das cuando realizas un juicio valórico?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “Valorar”. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

En este componente, se realiza una exposición acerca de las manifestaciones musicales y dancísticas indígenas (andinas), mestizas y afroecuatorianas. Comienza con una breve explicación del carácter tradicional e identitario de estas manifestaciones y su importancia tradicional. Luego se detallan las características de cada una de estas expresiones, describiendo sus principales elementos constitutivos. Note que las imágenes que acompañan al texto corresponden a este tipo de manifestaciones, puede preguntas a los y las estudiantes si reconocen algunos elementos en ellas y a cuáles creen que corresponden.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Qué elementos en común comparten las manifestaciones indígenas y las afroecuatorianas?**
- **¿De qué forma se relacionan las historias de ambos pueblos?**

Para responder a estas preguntas, los y las estudiantes deberán recurrir a lo aprendido en el texto. Se espera que establezcan relaciones y comparen los elementos que constituyen a los tipos de manifestaciones, además de reflexionar sobre los elementos históricos y culturales que son el contexto de cada una y las interrelacionan. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido

expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga sobre otras expresiones musicales, dancísticas y los contextos en que se manifiestan.**

Se espera que los y las estudiantes amplíen su conocimiento sobre expresiones dancísticas populares y conozcan los distintos contextos culturales en que se desarrollan.

**CONEXIONES con la gastronomía:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección presenta una conexión con la gastronomía, en tanto esta forma parte de las manifestaciones culturales de cada pueblo, muchas veces asociadas a las musicales y dancísticas. Converse con sus estudiantes acerca de su identidad y de cuáles expresiones culinarias son parte de su propia cultura.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir del análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en componentes anteriores (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

La imagen en este componente es el cuadro “La Danza”, de Henri Matisse, perteneciente al estilo fauvista. Pida a los y las estudiantes que estudien el contexto histórico y social del artista y de la obra, de manera que puedan percibir e interpretar la obra en profundidad y logren relacionarla con el valor de la solidaridad, con la danza y con las expresiones culturales que son propias de los pueblos. Procure que reflexionen en torno a las preguntas planteadas y que apliquen los conocimientos adquiridos y los previos.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas. Si desarrolla una actividad a modo de plenario, puede realizar una observación con una escala de apreciación y/o una rúbrica expuesta al inicio de la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Aquí, los y las estudiantes organizarán un evento cultural en el que se expondrán las obras creadas y serán valoradas artísticamente por expertos y por el público general. Para esto, deben realizar un proceso de difusión importante para conseguir que una persona relacionada con las artes se encuentre en el evento.

Apóyese en el primer capítulo del libro, “Metodología de proyecto”, para que los y las estudiantes lleven a cabo el proyecto y logren organizar el evento adecuadamente. Motívelos para que cuiden todos los detalles necesarios y para que, desde el punto de vista de la obra a presentar, coevalúen y autoevalúen sistemáticamente para obtener buenos resultados. Procure que incluyan los parámetros de apreciación que hayan indagado en la elaboración de la obra y que los espacios de presentación (escenarios, recinto, etc.) cuenten con las condiciones apropiadas. Ayúdelos a conseguir la asistencia de un experto de ser necesario.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se plantean preguntas acerca de la estética y el arte, de manera que desarrollen criterios estéticos para la discusión que se realice en la evaluación del evento. Lea y estimule la discusión de estos aspectos con sus estudiantes.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **¿Qué se entiende por cuestionamientos?**
- **¿Crees que la apreciación estética es lo mismo que valoración artística? Argumenta.**
- **Define con tus propias palabras lo que es un montaje escénico.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen. Considere dentro de la evaluación la opinión del(a) experto(a) y/o el público.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 80):**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla de notas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

# Proyecto 3: SENSACIONES DE LA IMAGEN

## Componente 1: Gestos y expresiones

PÁGINAS 82 a 91

| | |
|---|---|
| DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto.<br>ECA.5.3.3. Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas. |
| PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE | I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| OBJETIVO GENERAL | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| OBJETIVO DE GRADO | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| UNIDAD | 3. Sensaciones de la imagen |
| OBJETIVO TRANSVERSAL | Justicia |
| BLOQUE CURRICULAR | 1. El yo: la identidad |
| NÚMERO DE PERIODOS | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas |
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis usando sus conocimientos previos para luego comprobarla con la investigación. El objetivo es que conozcan las relaciones que existen entre cine y fotografía.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, se espera que los y las estudiantes asocien cada fotografía a su tipo correspondiente. Para esto deben utilizar sus conocimientos previos y experiencia.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta. Se espera que observen y analicen los elementos que la componen, indagando sobre denotación y connotación para lograr el ejercicio.

**Ejercicio 4:** se presenta una breve biografía de Alfred Hitchcock, la cual deben resumir. Además de lograr demostrar la destreza, se espera que los y las estudiantes se familiaricen con los y las artistas de la escena cinematográfica.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Asociar, Describir y Resumir) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

**• ¿Qué aspectos tomas en cuenta cuando describes?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Describir". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente es un acercamiento a la fotografía y el cine. Comienza con una reseña del nacimiento de la fotografía y su desarrollo en tanto expresión artística, detallando alguno de los hechos y perspectivas que la convirtieron en tal. Continúa con una breve exposición de los géneros en fotografía y termina con un acercamiento a las relaciones que pueden establecerse entre esta y el cine. Pida la lectura comprensiva del texto y plantee una discusión en que los y las estudiantes expresen su opinión y den algunos ejemplos de filmes en que se observen estas relaciones.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

**• ¿Qué otros criterios podrías establecer para clasificar las fotografías?**

Se espera que los y las estudiantes, mediante la lectura comprensiva, logren establecer otros criterios a partir del análisis de la fotografía, en los que se evidencien elementos propios de esta expresión artística. La forma, el tipo de fotografía, etc., son algunos criterios diferentes que pueden establecerse para clasificarlas. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía, o bien, puede pedir a los y las estudiantes que desarrollen una puesta en común y elaboren una lista general.

- **Investiga sobre otros movimientos que hayan surgido en la historia de la fotografía.**

Se busca que los y las estudiantes amplíen sus conocimientos acerca de la fotografía y la expresión artística de esta. Asimismo, esto les permitirá relacionarla con su contexto sociohistórico y establecer paralelos entre este lenguaje artístico y otros.

**CONEXIONES con el derecho:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección expone la relación entre la fotografía y el derecho, señalando las características generales de propiedad intelectual en torno a esta. Pida la opinión de sus estudiantes en torno a esta temática y pregúnteles por qué creen que funciona de manera diferente a otras producciones artísticas.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es “La estrategia del fotógrafo”, el cual consiste en el relato de un acontecimiento hipotético (aunque basado en situaciones reales) en que se pone en juicio la autenticidad y la intencionalidad de la fotografía documental. Pida a los y las estudiantes que lo lean con detención y luego organice un debate dividiendo a la clase en dos. Después de asignar los grupos a cada postura, pida que resuelvan las preguntas de manera que logren generar argumentos. Lo fundamental del debate, en este caso, es que logren llegar a una síntesis, y no que un grupo se superponga al otro. Motive a los y las estudiantes para que expresen sus opiniones libremente y procure que participen todos. Modere la actividad e intervenga cuando considere necesario, recuerde que el debate tiene reglas (tiempos, número de intervenciones, etc.): establéscalas y aclárelas a sus estudiantes previamente.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Para esto puede elaborar una lista de cotejo, o una escala de apreciación.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del primer componente. Realizarán una serie de ensayos y experimentaciones a partir del análisis de otras obras cinematográficas o fotográficas, de manera que logren adquirir elementos técnicos para el desarrollo de productos personales.

Para esto, utilice los recursos que se encuentran en la multimedia y organice su visualización en un ambiente

de apreciación artística. Discuta con los y las estudiantes acerca de los elementos presentes en la obra que expresan emocionalidad y sensaciones. Motívelos para que expresen sus opiniones y emociones respecto de las obras observadas y/o otras que sean de su interés.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se reseña la relación entre el cine y la fotografía respecto del movimiento. Pida a los y las estudiantes que lean y reflexionen acerca de las diferencias y similitudes del movimiento en ambas expresiones artísticas.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué es un obturador?**
- **Según tu criterio, ¿qué elemento cinematográfico apoya con mayor fuerza a las emociones?**
- **¿Qué es una animación en 3D?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio, la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades. Puede entregarles instrumentos para que realicen una autoevaluación de los productos presentados. Incluya, también, parámetros de otras actividades del componente.

# Proyecto 3: SENSACIONES DE LA IMAGEN

| Componente 2: Procesos creativos y exposiciones o representaciones colectivas | PÁGINAS 92 a 101 |
|---|---|
| DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. |
| PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE | I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| OBJETIVO GENERAL | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| OBJETIVO DE GRADO | ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. |
| UNIDAD | 3. Sensaciones de la imagen |
| OBJETIVO TRANSVERSAL | Innovación |
| BLOQUE CURRICULAR | 2. El encuentro con otros: la alteridad |
| NÚMERO DE PERIODOS | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se espera que los y las estudiantes formulen una hipótesis a partir de sus conocimientos previos y los adquiridos en el componente anterior, los que, posteriormente, deben contrastar con la información recopilada en distintas fuentes. El objetivo es que aprendan cuál es la diferencia entre la connotación y la denotación.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se pide que establezcan relaciones entre las definiciones y los conceptos respectivos. La idea es que se familiaricen con conceptos propios de semiótica.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben aplicar lo aprendido en el ejercicio 1 en el análisis de la imagen propuesta.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que escriban las definiciones de algunos conceptos asociados al arte y al proceso creativo de este. La idea es que amplíen su vocabulario técnico y conozcan precisamente qué quiere decir cada uno de ellos.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Relacionar, Identificar y Conocimiento y uso del léxico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales realizas cuando identificas algo?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “Identificar”. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El tema a abordar en este componente es, por una parte, el documental como género fotográfico y cinematográfico; y, por otra parte, las características de una lectura de imagen o apreciación artística. Comienza con la exposición de una reseña de la fotografía documental y lo que la distingue de otros tipos, además de la caracterización del documental en el cine. Luego, se presentan brevemente los elementos esenciales a tener en cuenta en una lectura de imagen (o apreciación artística en general) perceptiva y en una interpretativa, y termina con la definición de denotación y connotación. Pida la opinión de sus estudiantes en torno a la fotografía que acompaña al texto. Note que los elementos de la lectura de imagen que aparecen son los mismos que han desarrollado en la sección de “Trabajando en valores: solidaridad”: procure que sus estudiantes la extrapolen a otras manifestaciones artísticas y a imágenes en movimiento.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Crees que puede hacerse una lectura de imagen interpretativa y connotativa de cualquier imagen?**
- **¿Qué relación estableces entre análisis perceptivo y denotación, e interpretación y connotación?**

Con estas preguntas, se espera que los y las estudiantes relacionen ambos conceptos y comprendan los distintos grados de profundidad que requieren cada uno de ellos. Puede utilizar como ejemplo la imagen que acompaña al texto y analizarla desde alguno de estos puntos de vista. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **¿Crees que puede existir intertextualidad en la fotografía?**
- **¿Qué se entiende por fotografía contemporánea?**

Se busca que los y las estudiantes incorporen y apliquen sus conocimientos respecto del concepto de intertextualidad en el arte, puntualmente en esta expresión artística. También, se espera que amplíen su conocimiento de fotografía través de la investigación del desarrollo de esta expresión artística en la actualidad.

**CONEXIONES con las ciencias naturales:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección presenta una reseña de la serie documental Cosmos. Converse con sus estudiantes acerca de esta, pregunte quiénes la han visto y busque que se interesen por verla.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica creativa propuesta es Brainstorm (o lluvia de ideas), mediante la cual deben crear un nanometraje utilizando la técnica stop motion. En la presentación se definen brevemente la técnica y las características del nanometraje: profundice en estos conceptos de ser necesario y motive a los y las estudiantes para que realicen un producto original, con el que logren expresar sus ideas y estilo propio.

En el texto se describe la técnica creativa, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de "calentamiento" y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo para evaluar la actividad o una rúbrica.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. El objetivo es, por una parte, realizar un producto audiovisual documental sobre temáticas socio-culturales del interés de los y las estudiantes; y, por otra parte, un diaporama o una presentación con diapositivas sobre el proceso creativo del documental.

Para realizar la actividad, procure que los y las estudiantes realicen los ejercicios de experimentación y de apreciación de imágenes para que tomen elementos presentes en ellas y se familiaricen con estas expresiones artísticas. Motívelos para que desarrollen temáticas que sean de su agrado, para que reflejen elementos de la realidad desde una óptica personal crítica y creativa, y para que coevalúen y autoevalúen el

proceso y su participación en la actividad sistemáticamente a lo largo del proceso.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se realiza una breve definición de los signos, sus orígenes y sus funciones. Pida a los y las estudiantes que lean el texto y que utilicen estos contenidos para el desarrollo de su documental (además de profundizar en el tema de ser necesario).

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué opinión te merece la siguiente frase: una imagen vale más que mil palabras?**
- **Enlista algunos títulos de películas en donde la fotografía cumpla un papel importante.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

# Proyecto 3: SENSACIONES DE LA IMAGEN

## Componente 3: Procesos de creación artística

PÁGINAS 102 a 111

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.<br>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| **UNIDAD** | 3. Sensaciones de la imagen |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Solidaridad |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 1. El yo: la identidad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes explicar qué entienden por autoevaluación, respuesta que deben cotejar en una indagación en diversas fuentes. Lo importante es que utilicen sus conocimientos previos y, además, los contrasten con los adquiridos en la indagación.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben relacionar la fotografía y el cine, utilizando conocimientos adquiridos en los componentes anteriores.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben imaginar el espacio escénico dispuesto para la proyección de filmes (un cine), utilizando para esto sus conocimientos previos y los adquiridos en este proyecto.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que los y las estudiantes reflexionen acerca de su experiencia cinematográfica, utilizando para esto un vocabulario adecuado y los conocimientos adquiridos en este proyecto.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Formular hipótesis, Establecer relaciones, Elaborar mapas y planos y Exposición correcta de propias ideas) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación, que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué acciones mentales realizas cuando expones tus propias ideas?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso “Exposición correcta de ideas propias”. Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

En este componente, se desarrolla la temática de la narrativa cinematográfica, su origen y relación con la literatura y los tipos de cine según sus contextos sociales. Comienza con una exposición de las características del cine clásico y los elementos literarios de los que se nutre (cuento corto clásico-suspenso narrativo). Continúa con una caracterización del suspenso narrativo como recurso estilístico, y termina con una tipificación de los cines clásico, moderno y posmoderno según sus características y fechas de surgimiento. Observe que la fotografía que acompaña al texto corresponde al afiche de una película de Robin Hood. Pida a los y las estudiantes que lean comprensivamente el texto y que ejemplifiquen los elementos que hayan reconocido en su experiencia cinematográfica.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **Indica una película que hayas visto para cada uno de estos tipos de cine.**
- **¿Cuáles crees que son las características del cine contemporáneo?**

Para responder a estas preguntas, los y las estudiantes deberán recurrir a lo aprendido en el texto y a sus conocimientos previos. Es importante que apliquen los contenidos a su experiencia cinematográfica, ejemplificando y argumentando su elección. Además, se espera que logren visualizar la escena cinematográfica actual y puedan inferir del cine contemporáneo algunas de las características expuestas en el texto. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga sobre film noir.**
- **¿Por qué crees que Citizen Kane es considerada una de las más grandes películas de la historia?**

Con estas investigaciones, se espera que los y las estudiantes amplíen su conocimiento del arte cinematográfico conociendo diversos movimientos y vanguardias en él, y, además, que a partir de la lectura del texto y de la visualización de la película Citizen Kane (o indagación en críticas y análisis de esta), comprendan la importancia de ese hito en la historia cinematográfica, film que es considerado la primera película que dio origen al cine moderno (o de autor).

**CONEXIONES con la música:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección define los tipos de música didáctica (o de género) e irónica (o lúdica), la cual cumple una función narrativa importante, y se exponen dos ejemplos de películas reconocibles para identificar cada uno. Pida a sus estudiantes que den otros ejemplos y refuerce los conceptos de ser necesario.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir del análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en componentes anteriores (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

En este componente, se pide a los y las estudiantes que realicen la lectura de imagen de un fragmento de la película El Gran Dictador, de Chaplin. Procure que visualicen el fragmento completo de la película, que se encuentra en el link indicado. De no estar disponible el link en el momento de la realización de la actividad, busque en YouTube otro: es un fragmento reconocido y no tendrá dificultad para encontrarlo. Incentive a los y las estudiantes para que visualicen la película y/o investiguen sobre la importancia de ella y de la obra de Chaplin en general. Crítico, Chaplin en esta obra recoge los rasgos y representa el arquetipo de la mayoría de los grandes dictadores de la historia. Procure que sus estudiantes indaguen adecuadamente y compartan las reflexiones en torno a las preguntas que se plantean en el texto aplicando los conocimientos adquiridos y sus conocimientos previos, mostrando sensibilidad por el mensaje de solidaridad del personaje. Puede pedirles que expongan las actualizaciones del discurso ante la clase, o, bien, solo solicitar su entrega; esto según el desarrollo de la actividad.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas. Si desarrolla una actividad a modo de plenario, puede realizar una observación con una escala de apreciación y/o una rúbrica expuesta al inicio de la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Los y las estudiantes, a modo de síntesis del trabajo de los componentes anteriores, desarrollarán la exposición de los trabajos audiovisuales desarrollados a lo largo del proyecto en forma de cine foro (apreciación cinematográfica y discusión posterior) para coevaluar y autoevaluar su trabajo.

Para esto, profundizarán su conocimiento en el lenguaje artístico trabajado para establecer criterios de análisis y apreciación artística, los cuales serán utilizados para valorar su propio trabajo y mejorar aquellos aspectos que crean deficientes. La actividad es desarrollada en grupos, procure que por cada uno hayan un número de obras similares y/o se conserve la formación de grupos a lo largo del proyecto. Apóyese en el primer capítulo del libro, "Metodología de proyecto", para guiar a los y las estudiantes en la organización de la actividad; procure que sean cuidadosos con ella, que logren expresar sus intenciones artísticas y que generen una discusión basada en argumentaciones técnicas y adecuadas.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se refuerza el concepto de cine documental para que los y las estudiantes tengan en consideración la subjetividad de este en el análisis realizado en la actividad.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **¿Cómo valoras, desde la perspectiva formal, una obra musical?**
- **Enumera los elementos del cine y explica con tus propias palabras uno de ellos.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen, además de expresarles desde el inicio de la actividad los resultados que se esperan de ella.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 112):**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del

proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla de notas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

# Proyecto 4: FESTIVALES DE ARTE

## Componente 1: Patrimonio artístico

PÁGINAS 114 a 123

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA. 2. Respetar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la investigación, observación y análisis de sus características. |
| **UNIDAD** | 4. Festivales de arte |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Justicia |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes utilicen sus conocimientos previos e investiguen sobre el tema elegido para completar un diagrama organizacional y comprender el funcionamiento de estos.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se espera que los y las estudiantes apliquen sus conocimientos previos y los profundicen a través de la investigación, estableciendo parámetros de comparación entre el arte oriental y occidental.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben analizar la información gráfica presente en la imagen expuesta e indagar sobre el contexto histórico de la obra para comprender el mensaje del autor. El

objetivo es que se familiaricen con grandes obras del arte universal y que comprendan la importancia de su contextualización.

**Ejercicio 4:** se espera que los y las estudiantes reflexionen a partir de la frase citada sobre el carácter subjetivo del arte.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Análisis de gráficos, Comparar, Explicar y Juicio crítico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué aspectos tomas en cuenta cuando realizas una comparación?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Comparar". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El contenido de este componente es un acercamiento a las características del arte occidental y del arte oriental. Comienza con la exposición de una reflexión acerca de las características filosóficas del arte de occidente, haciendo hincapié en el Renacimiento como hito artístico que ha determinado hasta la actualidad gran parte del desarrollo artístico de occidente. Por otra parte, se realiza un contraste con el arte oriental, el cual presenta la característica opuesta: tradicionalista y sin grandes rupturas. Observe las fotografías que acompañan al texto, reflexione con sus estudiantes acerca de las características de ambas y motívelos para que expresen su opinión respecto de cada una de ellas o de otras obras que sean de su interés.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Qué paralelos puedes establecer entre Leonardo da Vinci y Marcel Duchamp?, ¿crees que cada uno son producto de su época?**

Se espera que los y las estudiantes establezcan relaciones entre los distintos movimientos artísticos y dos grandes representantes de estos, Duchamp y da Vinci. Ambos son los más reconocidos representantes de las "revoluciones" artísticas de sus épocas; procure que los y las estudiantes visualicen la importancia del contexto social y filosófico en el desarrollo de la estética y del arte. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía, o bien, puede pedir a los y las estudiantes que desarrollen una puesta en común y elaboren una lista general.

- **¿Qué es un paradigma? Investiga sobre este concepto y determina su relación con el desarrollo de las ciencias y el arte.**
- **¿Qué sucesos gestaron el desarrollo del Renacimiento?**
- **¿Cómo definirías hoy al arte oriental?**

Se busca que los y las estudiantes amplíen su vocabulario y comprendan la relación entre los procesos históricos y las expresiones artísticas, además de familiarizarse con los paradigmas científico-filosóficos en los que están inmersos y evidencian en su entorno. Además, se espera que conozcan los hechos concretos que comenzaron a gestar el Renacimiento y que investiguen sobre el arte oriental contemporáneo, de manera que expandan su bagaje relacionado al arte.

**CONEXIONES con la literatura:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección habla de literatura latinoamericana como una expresión de la identidad cultural, puntualmente en la década de los 50-60, con lo que se denominó el “boom latinoamericano”. Reflexione con sus estudiantes acerca de la construcción de la identidad en Latinoamérica como parte (o de manera dependiente) del desarrollo artístico occidental y cómo ha estado influido por este y por movimientos de resistencia en contraposición.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el primer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Justicia. El ejercicio tipo propuesto para esto es el estudio de caso, cuyo objetivo es que los y las estudiantes evalúen y expresen actitudes y microactitudes respecto del valor específico, a través del análisis de un caso relacionado con los contenidos del componente y con el cual se exponen tensiones y conflictos propios de la justicia, ya sea de carácter legal o social. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben reflexionar a través de una serie de preguntas; o deben generar debates a nivel de curso.

En este componente, el caso propuesto es “Hurricane”, de Bob Dylan, el cual trata acerca de la esta canción del cantautor estadounidense y el caso jurídico en el que está basado: una condena injusta de carácter racista. Pida a los y las estudiantes que lean el caso con detención y que investiguen más de ser necesario para responder las preguntas sobre las cuales deben desarrollar una reflexión. Motívelos para que extrapolen el caso a otras expresiones artísticas y a otras justicias (o injusticias) sociales. La crítica social es inherente a la canción de protesta, incentívelos para que busquen estos elementos en las expresiones artísticas que disfrutan en su vida cotidiana. Establezca los parámetros a solicitar en el informe, el cual puede ser desarrollado desde la perspectiva jurídica del caso o, bien, extenderse desde esta expresión artística a otras que se relacionen con la justicia: decida el cariz del informe según las necesidades de la clase.

Evalúe la actividad desde el punto de vista del contenido, de las destrezas por desarrollar, de las actitudes y microactitudes observadas y de aspectos relacionales entre estudiantes. Para esto puede elaborar una lista de cotejo, o una escala de apreciación.

## APRENDER HACIENDO

En esta sección, los y las estudiantes profundizarán en el análisis de los movimientos y obras artísticas que, a través de la historia, han sido íconos de su época o han marcado el nacimiento de estas. Realizarán una disertación, un dossier, una línea de tiempo y otras actividades grupales e individuales para generar una visión sistémica del desarrollo artístico y de las expresiones personales de sus autores.

Para esto, inste a los y las estudiantes a que profundicen en corrientes y expresiones artísticas que sean de su interés. Deben integrar los conocimientos adquiridos en los proyectos anteriores, analizando las obras desde todos los criterios y parámetros de análisis de que dispongan. Motívelos para que profundicen en las obras hasta adentrarse en el mundo interior de los(as) artistas, las emociones e ideas que buscan o buscaron expresar. Verifique que los grupos aborden temáticas diferentes, de manera que en las disertaciones los temas sean varios.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se cita una reflexión de Guayasamín, la cual expresa un profundo sentimiento acerca del devenir histórico, cultural y social de los pueblos de Ecuador y su identidad. Reflexione en torno a ella con sus estudiantes.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué opinión te merece la frase "donde las lágrimas estaban congeladas por los siglos, hasta no saber si eran de sal o eran de piedra"?**
- **Con un ejemplo,comenta qué es la vida interna del artista.**
- **Amplía el significado de "dossier".**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.**

Se sugiere para la evaluación de este criterio, la elaboración y aplicación de una rúbrica. Considere para cada actividad propuesta un desglose de elementos esperados (destrezas y actitudes) y póngala a disposición de los y las estudiantes antes y después de la ejecución de las actividades. Puede entregarles instrumentos para que realicen una coevaluación de las disertaciones.

# Proyecto 4: FESTIVALES DE ARTE

## Componente 2: Autoaprendizaje

**PÁGINAS 124 a 133**

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.1.7. Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA. 7. Crear productos artísticos en diversos materiales que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. |
| **UNIDAD** | 4. Festivales de arte |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Innovación |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 1. El yo: la identidad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** se espera que los y las estudiantes conozcan qué es el autoaprendizaje y logren expresar su propia definición correctamente.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio se pide que identifiquen la idea principal del texto. El objetivo de la actividad es que se familiaricen con el concepto de artesanía.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben identificar, a través del análisis de las imágenes, a qué tipo de artesanía corresponde cada una, basados en sus conocimientos previos y lo leído en el ejercicio anterior.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que definan los tipos de artesanía que aparecen en el ejercicio anterior. El objetivo de esto es que los y las estudiantes indaguen y amplíen su conocimiento respecto de los distintos tipos de artesanías.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Generar y organizar ideas, Identificar idea principal, Asociar y Conocimiento y uso del léxico) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems de la lista de cotejo.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales das cuando realizas una asociación?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Asociar". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el ejercicio correspondiente, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso, y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

El tema a abordar en este componente es el autoaprendizaje. Comienza con una definición y caracterización de lo que es el aprendizaje y sobre la capacidad de las personas de realizar aprendizajes autónomos. Continúa con la aplicación de de este en el arte y se nombran algunos importantes artistas que han conseguido desenvolverse en el mundo del arte de manera autodidacta. El texto finaliza con una exposición de aspectos importantes a considerar para aprender de manera autónoma y algunas herramientas digitales disponibles que pueden facilitar el proceso. La fotografía que acompaña al texto es de Jimi Hendrix, considerado uno de los más grandes guitarristas de la historia, quien fue autodidacta. Discuta con sus estudiantes sobre el autoaprendizaje, pidiéndoles ejemplos de situaciones en los que han aprendido de esta manera, por ejemplo.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Piensas que todas las personas son, en algún momento de la vida, autodidactas?**
- **¿Crees que los egresados de una carrera universitaria deben seguir estudiando aun después de recibidos?**

Con estas preguntas se busca que los y las estudiantes reflexionen acerca de la educación, sus aprendizajes personales y la capacidad de las personas de aprender constantemente. El autoaprendizaje es tan valioso como otros tipos, procure que sus estudiantes valoren su importancia y comprendan que, con independencia de las circunstancias, siempre pueden generar aprendizajes nuevos. Estas preguntas son una evaluación de proceso, pueden ser desarrolladas en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga diversas técnicas de estudio que pueden ayudarte a realizar un autoaprendizaje.**

Se busca que los y las estudiantes amplíen su conocimiento respecto de las diferentes técnicas de aprendizaje que pueden utilizar para gestionar su proceso personal de aprendizaje.

**CONEXIONES con el audiovisual:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos. Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, la sección menciona ejemplos de directores de cine exitosos que no acudieron a ninguna escuela formal para aprender cine. Discuta con sus estudiantes acerca de las condiciones personales necesarias para propiciar los autoaprendizajes.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el segundo componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Innovación. El ejercicio tipo propuesto para esto es la aplicación de una técnica creativa, cuyo objetivo es que los y las estudiantes desarrollen la creatividad y logren valorar la innovación como un elemento que genera productos nuevos y mejoras, sobretodo en el ámbito artístico. La actividad propuesta es grupal, en la cual deben generar una solución creativa o un producto artístico a través de la técnica creativa propuesta.

En este componente, la técnica creativa propuesta es Seis sombreros para pensar, una técnica de desarrollo creativo basada en la comunicación. El producto solicitado es el proyecto de una instalación de arcilla, la que debe transmitir un mensaje, concepto o idea en el momento de interacción con el público. Procure que los y las estudiantes, de ser necesario, indaguen acerca de las instalaciones y sus características, además de desarrollar un concepto basado en la interactividad de la obra. Puede guiarlos con ejemplos, como una instalación en la que se evidencie el paso del tiempo a través del contacto del público con distintas estaciones. Procure, también, que de manera autónoma indaguen y aprendan a manipular la arcilla, buscando en tutoriales, preguntando a artesanos(as), etc. Según el desarrollo de la actividad y la motivación de los y las estudiantes, puede pedirles que lleven a cabo el proyecto o incluirlo dentro del proyecto de la sección siguiente.

En el texto se describe la técnica creativa, se determinan los elementos necesarios para desarrollarla, se propone una breve actividad a modo de “calentamiento” y se exponen los pasos que deben seguir para desarrollarla. Genere un ambiente lúdico, para lo cual puede reestructurar el orden del aula. Evalúe el proceso de esta actividad (la ejecución de la técnica creativa) y el resultado (el producto artístico) mediante la observación, centrada en las destrezas y en las actitudes y microactitudes de los y las estudiantes; evalúe la participación y la correcta aplicación de los contenidos aprendidos en la sección anterior. Puede utilizar una lista de cotejo para evaluar la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Aquí, los y las estudiantes aprenderán de manera autónoma una rama de la artesanía que sea de su interés, de manera que elaboren productos para ser expuestos en la actividad final del libro, en el siguiente componente.

Para esto, indagarán en páginas Web en que se expongan tipos y características de la artesanía de su comunidad (o de su interés personal). Procure que busquen tutoriales, instructivos y videos, entre otras herramientas de autoaprendizaje para guiar el desarrollo de sus productos. Deberán diseñar, elaborar y montar sus artesanías (seis como mínimo), creando para esto además un muestrario que les permita exponerlas.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias y responda a sus preguntas.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se menciona el mosaico como una técnica artesanal y se reseña brevemente su historia y desarrollo actual. Mencione otros ejemplos de expresiones artesanales para incentivar a sus estudiantes.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y su apreciación personal.

- **¿Qué entiendes por cultura ecuatoriana?**
- **¿Cuál es la ciudad de Ecuador donde se manifiesta mayor actividad artesanal?**
- **Nombra dos sitios de tu comunidad donde se exhibe y comercializa artesanía.**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Puede utilizar una escala de apreciación, una lista de cotejo o una rúbrica para analizar los aspectos a evaluar durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

# Proyecto 4: FESTIVALES DE ARTE

## Componente 3: Proyecto artístico colectivo

PÁGINAS 134 a 143

| | |
|---|---|
| **DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. |
| **PERFIL DE SALIDA AL QUE SE CONTRIBUYE** | J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.<br>I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.<br>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas. |
| **OBJETIVO GENERAL** | OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.<br>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.<br>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| **OBJETIVO DE GRADO** | OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| **UNIDAD** | 4. Festivales de arte |
| **OBJETIVO TRANSVERSAL** | Solidaridad |
| **BLOQUE CURRICULAR** | 2. El encuentro con otros: la alteridad |
| **NÚMERO DE PERIODOS** | De acuerdo al desarrollo y necesidad de la destreza. |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) |

## PRECONCEPTOS

Las primeras dos páginas del componente están orientadas a evaluar qué saben los y las estudiantes respecto del tema a tratar y qué tan resueltas tienen las destrezas básicas con las que aprenden. Para ello, se presentan cuatro ejercicios de evaluación:

**Ejercicio 1:** en este ejercicio se pide a los y las estudiantes que observen el afiche y realicen un juicio crítico. Se espera que valoren la información que este entrega, utilizando para esto sus conocimientos previos de conceptos como sustentabilidad, consumo responsable o comercio justo. De ser necesario, deben indagar sobre ellos.

**Ejercicio 2:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben expresar qué creen que es un proyecto artístico colectivo, utilizando para esto sus conocimientos previos y los integrados a lo largo del desarrollo del libro.

**Ejercicio 3:** en este ejercicio, los y las estudiantes deben crear un plano de planta de un espacio de exposiciones, en este caso dedicado a la artesanía, basándose en su experiencia personal y conocimientos previos.

**Ejercicio 4:** en este ejercicio se pide que los y las estudiantes expresen qué es para ellos la inclusión cultural, utilizando conocimientos previos e indagando. Con esto, profundizarán sus conocimientos acerca de los procesos culturales y las dinámicas de su entorno.

Todos estos ejercicios cognitivos tienen por objetivo evaluar el nivel de desarrollo de las destrezas expuestas (Juicio crítico, Formular hipótesis y Elaborar mapas y planos) y los conocimientos previos. Cada uno se orienta a identificar y desarrollar específicamente una destreza, aunque también se practiquen otras en la ejecución de la actividad.

Dados el carácter y el momento de los ejercicios, la evaluación que requieren es de diagnóstico. Esto le permitirá conocer el nivel de cada estudiante para posteriormente elaborar estrategias adecuadas (planificación) de nivelación y aprendizaje. Puede evaluar mediante una lista de cotejo o una escala de apreciación, que incluya los pasos mentales que el o la estudiante debe realizar para conseguir desarrollar correctamente el ejercicio y el manejo de los conceptos. En el Proyecto se utilizan las destrezas que hemos abordado en esta guía didáctica; puede revisarlas y considerar esos pasos mentales como ítems.

Profundice en aquellos conceptos o destrezas que no hayan sido logrados. Procure que los y las estudiantes que logren desarrollar los ejercicios ayuden a quienes no. Recuerde que lo importante no es generar una evaluación comparativa entre estudiantes; más bien, debe buscar la evaluación comparativa del crecimiento propio del estudiante en dos momentos distintos (inicial y final), por lo que se sugiere que, al finalizar el trabajo del componente, realice estos ejercicios para medir nuevamente su resultado y verificar el avance de cada estudiante.

**PREGUNTA METACOGNITIVA:**

- **¿Qué pasos mentales das cuando formulas una hipótesis?**

El objetivo de la pregunta metacognitiva es que los y las estudiantes sean conscientes y reflexionen sobre la forma en que desarrollaron los ejercicios y, por lo tanto, en cómo ponen en práctica una destreza, en este caso "Formular hipótesis". Sugiera a los y las estudiantes que vuelvan a realizar el o los ejercicios correspondientes, esta vez prestando atención a los pasos mentales que realizaron para evidenciar el proceso. Desarrolle junto al curso la pregunta y ponga atención a las intervenciones de cada estudiante. Anote en la pizarra las ideas fuerza y obtenga un modelo general. Determine el tipo de evaluación y su necesidad conforme observe el desempeño del curso y refuerce lo necesario.

## CONOCIENDO EL TEMA

En este último componente se aborda el concepto de arte comunitario y participativo y se plantea una reflexión en torno al arte como herramienta de inclusión social. Comienza con una reseña del desarrollo histórico del arte comunitario como "movimiento", en la década del 70, y se exponen distintos enfoques. Continúa con la definición y las características de "lo comunitario" en el arte, y las distintas dimensiones en las que el arte actúa como una herramienta de transformación social. Note que las imágenes que acompañan al texto son manifestaciones artísticas colectivas comunitarias, las que pueden ser homologadas a algunas que sus estudiantes hayan presenciado; reflexione con ellos acerca de ejemplos en sus comunidades y ponga en relieve los aspectos positivos (o negativos) que surjan de este tipo de expresiones artísticas.

**PREGUNTAS CLAVE DEL TEMA:**

Las preguntas clave tienen por objetivo verificar que los y las estudiantes hayan realizado una lectura comprensiva del texto, en este caso:

- **¿Cuál es la relevancia del carácter colectivo en los proyectos artísticos comunitarios?**
- **¿Crees que esta práctica puede funcionar efectivamente como medio de inclusión social?, ¿por qué?**

Se espera que los y las estudiantes logren expresar su opinión a partir de la lectura comprensiva del texto, valorando la importancia del desarrollo colectivo de estas expresiones (colaboración, comunidad) y evaluando la capacidad de generar instancias de relacionamiento e inclusión social. Esta pregunta es una evaluación de proceso, puede ser desarrollada en la clase.

**PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

Las preguntas de investigación tienen por objetivo profundizar en conceptos importantes que no han sido expuestos en el texto y motivar el interés por el aprendizaje. Recuerde que la cantidad de información disponible en la actualidad es cada vez mayor; lo importante no es el contenido en sí mismo, sino que el o la estudiante logre investigar y adquirir así conocimiento significativo y útil. Esta investigación es informal y no es necesaria la entrega de trabajos. Es una evaluación de proceso, determine la necesidad de realizarla y, según esto, escoja alguno de los instrumentos de evaluación que se proponen en esta guía.

- **Investiga sobre expresiones de arte comunitario en tu entorno próximo.**

Se espera que los y las estudiantes profundicen en su relación con la comunidad a la que pertenecen, indagando en las expresiones artísticas colectivas que se desarrollen o en los espacios que se destinen al trabajo artístico comunitario.

**CONEXIONES con la psicología:**

Esta sección pretende que los y las estudiantes establezcan relaciones entre lo que se está aprendiendo en la asignatura y aspectos propios de otras asignaturas o áreas del saber, además de despertar su curiosidad o entregar un contenido que puede ser significativo para ellos . Puede trabajarla en clase mediante la lectura comprensiva o la reflexión grupal.

Específicamente, se comenta acerca de la influencia del arte comunitario a nivel psicosocial y psicológico individual, ayudando a las personas a integrarse y a tratar problemáticas, como la drogodependencia.

## TRABAJANDO EN VALORES

En el tercer componente de cada proyecto se trabaja el valor de la Solidaridad. El ejercicio tipo propuesto para esto es la lectura de una imagen grupal a partir del análisis perceptivo e interpretativo aprendidos en componentes anteriores (y que se desarrollará de forma sistemática en las siguientes lecturas de imagen). El objetivo es que los y las estudiantes reflexionen sobre la solidaridad a través de la apreciación artística.

La imagen en este componente es una fotografía del mural Pachuca se Pinta, expresión artística colectiva desarrollada en una ciudad de México. Procure que los y las estudiantes investiguen más acerca del arte comunitario y de esta expresión artística en específico para realizar una lectura de la imagen. Procure que establezcan relaciones entre la solidaridad y el desarrollo colectivo de iniciativas, como en este caso son las expresiones artísticas.

Para evaluar esta actividad puede elaborar una lista de cotejo en la que se observen las destrezas a desarrollar (la percepción y la interpretación) aplicadas a los contenidos vistos y, a su vez, la presencia de posturas valóricas. Si desarrolla una actividad a modo de plenario, puede realizar una observación con una escala de apreciación y/o una rúbrica expuesta al inicio de la actividad.

## APRENDER HACIENDO

Esta es la última sección del componente. Los y las estudiantes organizarán una exposición en la que se presenten los productos artísticos de todo el año, incluyendo las artesanías elaboradas en el componente anterior.

Para esto, estructure la actividad como un proyecto apoyándose en el capítulo inicial del libro, "Metodología de proyecto". Apoye la realización de cada uno de los pasos del proyecto e ínstelos para que evalúen y mejoren su desempeño, de ser necesario. Procure que seleccionen el tipo de expresión y los espacios reflexivamente, en concordancia con la temática seleccionada. Sensibilice a los y las estudiantes con los temas sociales y la importancia del arte como denuncia y medio de expresión. Procure que sean elementos significativos para ellos, que valoren sus propias expresiones artísticas en tanto reflejo de su mundo interior.

Después de la actividad propuesta, se encuentra la sección Cómo se hace, la que apoya la labor de mediación docente a través de la entrega de instrucciones, datos y sugerencias necesarias para que los y las estudiantes realicen la actividad sin contratiempos. Pida que lean las sugerencias.

**DATOS DE INTERÉS:**

En esta sección se incluyen datos e información relevante para el desarrollo de la actividad; o bien, se incluye información relacionada con el tema del componente que despierta la curiosidad y el interés por el tema. En este caso, se definen brevemente los indicadores como instrumentos de evaluación de proyectos. Relaciónelo con lo leído en el primer capítulo del libro y refuerce los conceptos que sean necesarios.

**PREGUNTAS CLAVE DE LA ACTIVIDAD:**

Las preguntas clave tienen por objetivo realizar una evaluación de algunos aprendizajes adquiridos a través del desarrollo de las actividades. Esta no es una evaluación formal, solicite a los y las estudiantes que respondan las preguntas en una reflexión grupal, integrando los aprendizajes generados con la actividad y los contenidos revisados.

- **¿Existe alguna diferencia entre feria y festival?**
- **¿Qué es un indicador de impacto?**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

- **Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.**

Evalúe tanto proceso como resultado de la actividad para tener una conclusión global. Solicite a los y las estudiantes la formulación del proyecto y evalúe cada uno de los elementos que deben estar presentes. Puede utilizar una lista de cotejo o una rúbrica para evaluar los aspectos durante y al finalizar la actividad. Es importante que entregue a los y las estudiantes instrumentos para que se autoevalúen y coevalúen.

**EVALUACIÓN FINAL (pág. 144):**

La evaluación final contiene tres preguntas que se corresponden con los tres criterios de evaluación del proyecto. Solicite a los y las estudiantes que comenten sus posibles respuestas entre ellos antes de escribirlas, luego pida que se autoevalúen. Es importante que les explique que la evaluación, en cualquiera de sus formas, contribuye a corregir y mejorar el aprendizaje y no tiene una función punitiva o coercitiva.

Analice las respuestas en conjunto con la clase y evalúe con una escala de apreciación. Contraste sus resultados con lo expuesto por los y las estudiantes. También puede utilizar una tabla denotas para calificar si es necesario. Recuerde que la evaluación es pertinente siempre y cuando le ayude a conocer el estado de avance de sus estudiantes y a mejorar las técnicas y métodos.

## TERCERA PARTE

# Instrumentos de evaluación

Los instrumentos evaluativos son herramientas que nos permiten obtener información sobre los aprendizajes de los estudiantes. Son la instancia para verificarlos, constituyen la evidencia de procesos de enseñanza-aprendizaje y permiten obtener información cuantitativa y cualitativa.

El docente debe elaborar instrumentos evaluativos de calidad, porque un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad del aprendizaje.

La nueva forma de educar tiene como efecto nuevos procedimientos y técnicas incorporados a las actividades diarias en el aula. La diferencia fundamental entre la evaluación normativa (tradicional) y la nueva evaluación radica en que este nuevo concepto de evaluación documenta la evidencia del crecimiento del estudiante en un tiempo determinado; mientras que, la evaluación tradicional, comparaba a los estudiantes entre sí.

**Es importante evaluar procesos y no solo productos**

En general, en las evaluaciones que realizamos a nivel de aula, ponemos demasiado énfasis en analizar el producto final de los y las estudiantes. En muchas ocasiones, el esfuerzo o la estrategia empleada para llegar al resultado no son tenidos en cuenta, aunque, generalmente, significan un aprendizaje más importante que el simple hecho de lograr un resultado correcto; solo se queda en la cuantificación del acierto.

El resultado correcto solo sirve para ese ejercicio; el procedimiento o estrategia de análisis con que el estudiante interpreta el problema planteado muestra su ductilidad y pertinencia en el manejo de los elementos conceptuales involucrados. ¿Acaso no hablamos de "enseñar a pensar", de "construir el aprendizaje"?

Es necesario evaluar más allá del conocimiento puro. Se trata de incluir en las propuestas de evaluación la observación de valores que, a veces, nos resistimos a darles calificación, porque lo estimamos subjetivo y porque siempre tenemos en mente que evaluar es cuantificar.

**Es importante, además, evaluar tanto lo que el alumno sabe como lo que no sabe**

Evaluar los conocimientos que se han transferido en las sucesivas clases otorga una idea del grado de retención que el estudiante ha logrado de la comunicación que el docente ha establecido con sus discípulos.

**Un proceso evaluador debe ir más allá de la evaluación del estudiante**

Cualquier proceso de evaluación, además de medir los conocimientos y habilidades que el docente quiere conocer de sus evaluados, es un reflejo de las prácticas que el docente ha empleado en sus clases.

**La evaluación debe ser cuantitativa y cualitativa**

La primera manifiesta una cierta objetividad a través de los resultados obtenidos, pero nada dice de todas aquellas cuestiones que no son explicadas por los números.

Es aconsejable que se asocie y articule con una evaluación cualitativa (actitudinal) que permita la expresión de realidades complejas a nivel de pensamiento, que se van produciendo en la medida que se van resolviendo interrogantes problemáticas.

## • Estructura de una evaluación

Debe organizarse por ejes temáticos fundamentales, un número semejante de preguntas, en tres niveles de dificultad: inicial, medio y avanzado; esto es, un instrumento estandarizado que muestre resultados con objetividad.

Es necesario evaluar los instrumentos evaluativos. Esto significa evaluar los instrumentos de medición, a fin de mejorarlos e introducir cambios para que cumplan con el propósito planteado: medir habilidades sobre la base de CMO claves.

La evaluación debe incluir la dimensión ética.

No debemos perder de vista el objetivo para la que ha sido planteada; que permita la crítica, la discrepancia y la diversidad de conceptos, dentro de una discusión que valorice el consenso en lugar del disenso.

No debe ser instrumento de persecución, marginación o autoritarismo hacia el estudiante. Tampoco debe ser ostentación de la sapiencia del profesor.

Eisner sostiene que se deben respetar los siguientes principios para seleccionar un instrumento evaluativo. Para él, la evaluación debe:

- Reflejar las necesidades del mundo real, aumentando las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significado.
- Mostrar cómo los estudiantes resuelven problemas y no solamente atender al producto final de una tarea, ya que el razonamiento determina la habilidad para transferir aprendizaje.
- Reflejar los valores de la comunidad intelectual.
- No debe ser limitada a ejecución individual ya que la vida requiere de la habilidad de trabajo en equipo.
- Permitir contar con más de una manera de hacer las cosas, ya que las situaciones de la vida real raramente tienen solamente una alternativa correcta.
- Promover la transferencia, presentación de tareas que requieran que se use inteligentemente las herramientas de aprendizaje en otros contextos.
- Requerir que los estudiantes comprendan el todo, no solo las partes.
- Permitir a los estudiantes escoger una forma de respuesta con la cual se sientan cómodos.

*Eisner. Técnicas e instrumentos de evaluación educativa 1993.*

La evaluación debe acompañar los tiempos del proceso educativo.

La práctica educativa es un proceso formativo continuo; la evaluación no puede ser diferente, debe respetar la dinámica de los mecanismos de transferencia e internalización de los conocimientos.

Además de la evaluación sincrónica, es necesaria una evaluación diacrónica, que nos provea de una "perspectiva temporal" para la comprensión de los procesos y los resultados evaluados.

Por último, en la elaboración de instrumentos evaluativos que miden desempeño el evaluador debe tener presente:

1. **Escalas de puntuación:** el evaluador debe asignar puntaje a la evaluación, de acuerdo a la tarea o desenvolvimiento del estudiante. Elaborar una escala que vaya de bajo a alto. Que sea comparativa respecto de otros.

   Para otorgar puntajes objetivos es preciso dejar de lado las interferencias que puedan permanecer en el subconsciente. Por ejemplo:

   Abandonar los prejuicios personales en contra de algunos estudiantes, generalmente relacionados con lo conductual.

Olvidar el efecto de mala conducta en acontecimientos recientes (efecto de halo o aureola).

Así se evitan distorsiones en la evaluación, medición y calificación; si no logra conservar su imparcialidad, lo único que conseguirá son reclamos por parte de los alumnos y las alumnas. Este proceso debe ser transparente para el estudiante.

2. **Descriptor de verificación:** requiere que el evaluador seleccione oraciones que describan el desenvolvimiento del estudiante.

## • Clasificación y caracterización

En palabras de Zabalza (Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación. 1991), un instrumento evaluativo es: “cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso”. Estos instrumentos se pueden adaptar a diferentes situaciones.

Existen 2 clases:

**1.** Las técnicas para la evaluación del desempeño.

**2.** Las técnicas de observación (entrevista, lista de cotejo, escalas, rúbricas, etc.) que constituyen un auxiliar para las primeras.

Entiéndase como técnicas para la evaluación de desempeño:

- Mapas Mentales.
- Solución de problemas.
- Método de casos.
- Proyectos.
- Diario.
- Debate.
- Ensayos.
- Técnica de la Pregunta.
- Portafolios.

La evaluación de aprendizajes; es decir, los instrumentos evaluativos, deben ser elaborados y formulados para medir competencias.

Los instrumentos evaluativos se pueden clasificar de acuerdo a su forma en:

**1. Orales:**

- Interrogaciones.
- Pruebas solemnes.

**2. Escritos:**

- Pruebas objetivas.
- Pruebas de respuesta abierta o de desarrollo.
- Mapas conceptuales.
- Esquemas.

**3. De ejecución o aplicación:**

- Guía de trabajo.
- Informe de laboratorios.
- Informe de investigaciones.
- Ensayo.
- Entrevistas.
- Debate.
- Foro.
- Panel.
- Estudio de casos.
- Solución de problemas, etc.

**4. Rúbricas o pautas:**
Son los sistemas de calificación de cada tarea o labor fundamental realizada para aprender, para hacer un trabajo cognitivo, motor, psicomotor.

Deben ser de uso fácil y confiables para calificar los elementos esenciales que determinan el desempeño y, evaluar sus acciones pedagógicas.

### • Otras formas de clasificar los instrumentos evaluativos

Otra tipología de evaluación tiene relación con la extensión en el tiempo y la profundidad, las denominadas parciales y globales.

**1.** Las parciales dan cuenta de parte de un conocimiento y aprendizaje mayor. Se evalúa una parte focalizada e importante, es necesario saber objetivamente el nivel de logro, ya que este dominio es previo para una aplicación. El docente así cuenta con una evidencia válida de que el estudiante aprendió.

**2.** Las globales son instrumentos evaluativos que abarcan los aprendizajes y conocimientos de unidades.

Otro criterio de diferenciación son:

**1.** Las evaluaciones diagnósticas.

**2.** Las evaluaciones formativas (actitudinales, procesuales).

**3.** Las sumativas.

Una tipología muy importante en el concepto actual de evaluación tiene directa relación con la o las personas que realizan la evaluación.

**1.** Si el evaluador es parte del grupo, se habla de una evaluación interna. La evaluación interna en un curso corresponde a la autoevaluación (individual) y a la coevaluación, esta última la realizan los pares, es decir, los mismos estudiantes. Generalmente, se aplica una pauta de apreciación diseñada por el docente.

**2.** Si es una medición aplicada por ajenos o de un rango superior, se denomina externa. La evaluación externa de un curso la realiza el profesor.

Hay múltiples maneras de clasificar los instrumentos evaluativos, pero sin duda el objetivo más importante de una evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es diagnosticar, verificar logros y reorientar las prácticas pedagógicas para que el estudiante logre las metas en los plazos establecidos por el marco curricular.

## 1. EVALUAR MEDIANTE LA OBSERVACIÓN.

La observación es un método de estudio para conocer una realidad dentro de la sala de clases. Informa acerca del comportamiento de las personas, de las relaciones interpersonales, lo actitudinal y motriz.

Para que sea válido, el instrumento evaluativo debe:

- Delimitar los datos que se van a observar y observarlos.
- Registrar los datos observados e interpretarlos.

Generalmente, los docentes tenemos un anexo donde registramos los procesos que dicen relación con "saber ser" y "saber hacer"; es decir, lo actitudinal. Esto es una actitud de trabajo responsable y persistente; ejecuta procedimientos y aplica lo aprendido.

## • Algunas áreas en que tienen particular relevancia los procedimientos de observación.

- Habilidades y destrezas psicomotoras.
- Actividades sociales.
- Actividades científicas.
- Hábitos de trabajo.
- Relaciones con los demás.
- Interés y motivación.
- Valores y actitudes.

**Procedimiento de observación:**

- La observación debe ser planificada y sistematizada.
- Debe ser acorde al nivel de desarrollo del estudiante.
- La actividad seleccionada debe ser relevante y pertinente con lo que se desea evaluar.
- Se debe registrar objetivamente todo lo que ocurre, no la interpretación que se de a lo sucedido.
- Describir lo observado sin que influya el juicio personal del observador.

Para llevar el registro, es necesario elaborar una pauta especificando el criterio, los descriptores e indicadores, y comparar de qué manera se desempeñó respecto de los demás estudiantes de su clase.

## • Lista de cotejo o control de comprobación

- Criterio actitudinal (Objetivo a evaluar): Es cuidadoso con los materiales que se le entregaron para que usara en el taller de arte.
- Descriptor: Se le entrega un set de materiales de arte, será responsable de entregarlo en las mismas condiciones: limpio y ordenado.

| Indicadores | Sí | No | Puntaje |
|---|---|---|---|
| Sigue instrucciones dadas. | | | |
| Selecciona los materiales solicitados para la la obra. | | | |
| Realiza la actividad señalada. | | | |
| Se rige por los tiempos indicados. | | | |
| Comprueba el proceso. | | | |
| Mantiene el aseo y la higiene en el taller. | | | |
| Logra el producto esperado a través del acto creativo. | | | |
| Presenta un comportamiento adecuado. | | | |

## • Escala de apreciación

- Criterio actitudinal (Objetivo a evaluar): Es cuidadoso con los materiales que se le entregaron para que usara en el taller de arte y está atento a toda situación no prevista.
- Descriptor: Se le entrega un set de materiales de arte, será responsable de entregarlo en las mismas condiciones: limpio y ordenado.
- Indicadores: Determinan conductas significativas.

| Indicadores | Deficiente | Bueno | Muy bueno | Puntaje |
|---|---|---|---|---|
| Sigue instrucciones dadas. | | | | |
| Selecciona los materiales solicitados para la creación artística. | | | | |
| Realiza la actividad señalada. | | | | |
| Se rige por los tiempos indicados. | | | | |
| Comprueba el proceso. | | | | |
| Mantiene el aseo y la higiene en el taller. | | | | |
| Logra el producto esperado a través del acto creativo. | | | | |
| Presenta un comportamiento adecuado. | | | | |

La escala de apreciación o de calificación o de valoración permite evaluar el nivel y calidad del desarrollo del desempeño del estudiante.

La apreciación es un juicio del profesor dentro de una escala determinada previamente y conocida por el estudiante.

- Escala numérica: del 1 a 10.
- Escala conceptual:
  - Deficiente (Inicial).
  - Bueno (Intermedio).
  - Muy bueno (Avanzado).

## • El registro anecdótico

Este registro describe los comportamientos observados en un sujeto en situaciones variadas, evidenciadas en hechos y situaciones conductuales típicas o atípicas del estudiante.

El registro anecdótico es el instrumento de evaluación menos estructurado por ser una descripción de la conducta y de la personalidad en términos frecuentes, breves y concretos.

No es conveniente observar el desarrollo cognitivo ya que es un proceso interno que, además, debe ser evaluado en periodos lectivos.

El registro anecdótico no es válido en sí mismo hasta que se interpreten los datos, y luego, en una conversación honesta con el estudiante y sus padres, puedan darse las oportunidades para reorientar y dirigir los aspectos actitudinales del estudiante, haciéndole ver no solo lo negativo.

Características del registro anecdótico:

**1.** Es espontáneo. Proporciona una descripción del comportamiento real en situaciones cotidianas del proceso de enseñanza.

**2.** Se registran las conductas no habituales que conforman la personalidad del estudiante.

**3.** Es de índole narrativo- descriptivo.

**4.** El docente debe tender a la objetividad y a la anotación detallada, dónde, cuándo y cómo ocurrió el incidente. Todo esto con el fin de contar con todas la evidencias para darlas a conocer al equipo de gestión y apoderados, y así buscar los remediales.

**5.** El comentario de la situación será anotado en hoja aparte. Así se salvaguarda la objetividad.

**6.** El registro anecdótico se emplea principalmente para registrar conductas del área de desarrollo socioemocional.

Exigencias para el registro:

**1.** El hecho o incidente debe ser significativo para entender y evaluar la conducta del estudiante.

**2.** Letra clara, redacción coherente, cohesionada, entendible para cualquier persona.

**3.** No es recomendable redactarlo delante del estudiante.

**4.** No redactarlo demasiado tiempo después de ocurrido el incidente.

**5.** En la redacción debe primar la objetividad.

**6.** No emitir juicios acerca de lo ocurrido.

**7.** Para que sea válido este registro, debe ser sostenido en el tiempo, un semestre, un año y, además, contener varias anotaciones.

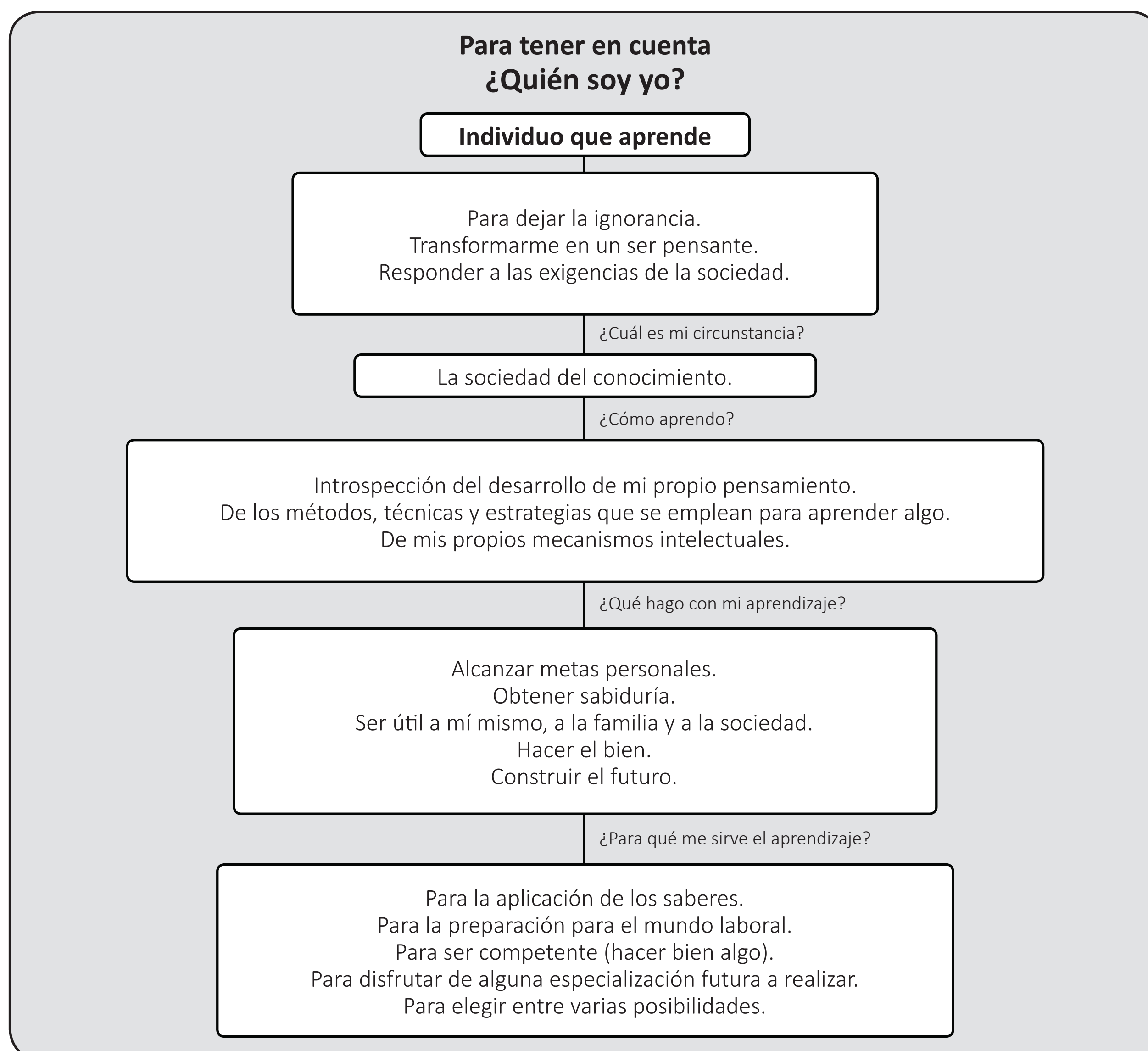
**Ventajas de los registros anecdóticos.**

Es más fidedigna la observación en Educación General Básica, los niños y niñas actúan de forma más espontánea.

Sirve de comparación y evolución de la formación de un estudiante.

**Limitaciones.**

Como es una observación de un ser humano a otro, lograr el cien por ciento de objetividad es utópico. Sería recomendable que dos o más docentes aplicaran el registro y luego compararan las anotaciones.



## 2. AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN.

### • Autoevaluación

Este tipo de evaluación, donde están presentes los mecanismos reguladores individuales, surge por motivaciones internas y por exigencias normativas; aquí se materializa el "aprender a aprender". Propicia y alienta el desarrollo del pensamiento individual y el planificar estrategias que le ayuden a subir su nivel de desempeño. El estudiante aprende a conocerse y se motiva a la autosuperación.

El docente debe explicar a los estudiantes qué es y cómo se beneficia al conocer sus habilidades para mejorar paradigmas intelectuales; aquí se patentiza "el enseñar a pensar", la formación de estudiantes analíticos y críticos. Este método de evaluación le sirve para monitorearse. Es él, sus potencialidades y el aprendizaje.

La autoevaluación es la instancia de la metacognición, la toma de conciencia personal y activa del estudiante frente a su propio aprendizaje y en comparación con los demás.

La metacognición se refiere a la capacidad del ser humano para evaluarse, para predecir cómo realizará algo, para monitorear su desempeño, sus propias expectativa de realizarlo, y, al finalizar la tarea, le sirve para reflexionar si lo hizo bien, cuánto dominio tiene sobre ese algo y cómo llegará al dominio total.

En esta nueva forma de enfrentar el aprendizaje, los estudiantes tienen el protagonismo absoluto en la actitud de encarar y participar en su propio aprendizaje. Se deben percatar de que el docente solo lo guía y que está en la decisión personal lograr cada vez mejores niveles respecto de ese aprendizaje. Así, realiza una profunda introspección evaluativa.

Trabajar la metacognición con los estudiantes tras cada aprendizaje esperado lo convierte en un método eficaz de darse cuenta de sus propias fortalezas y debilidades.

El aprendizaje es un acto volitivo del ser humano, "yo decido aprender", el o la docente debe buscar la motivación como un reto para que el estudiante logre una vinculación profunda y sostenida con el aprendizaje, que no es otra cosa que un hacerse cargo de sí mismo.

El o la docente debe partir por esta explicación y motivación para que se provoquen aprendizajes de calidad; de no lograr esta comprensión en los estudiantes, cualquier esfuerzo de enseñanza será ineficiente.

La autoevaluación como método sostenido en el tiempo tiende a convertir a los estudiantes en sujetos responsables de sí mismos, se logran aprendices más efectivos. Este método debe ser un reto ¿hasta dónde quiero llegar?, ¿debo leer una novela?, ¿o quiero ser un lector sobresaliente?

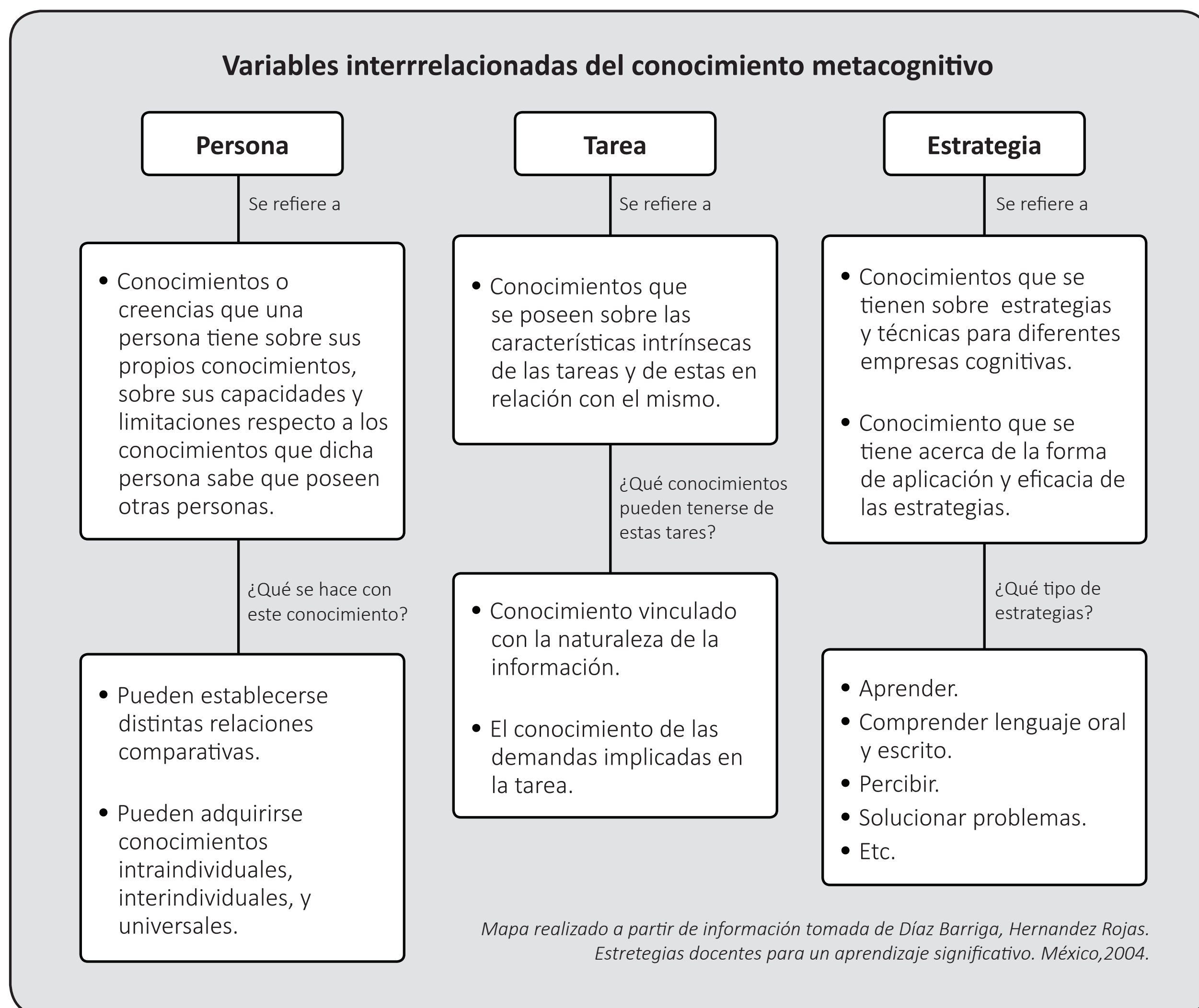
Es necesario que el o la docente elabore pautas con indicadores claros para que los estudiantes se autoevalúen. Además, presentar una muestra de preguntas, con el conocimiento clave, que les sirva para monitorearse.

Es de vital importancia que cada estudiante se fije metas, ya que se conoce, se autorregula. Así podrá avanzar bajo sus propios estándares de calidad personales.

Una forma sencilla de autoevaluación consiste en que el o la docente lleve las respuestas correctas en un data y que los alumnos y alumnas, primero, revisen y comparen el trabajo realizado con la proyección, segundo, ubiquen los errores, tercero obtengan el porcentaje de dominio, por ejemplo, el total de ejercicios es 15, 15 es el cien por ciento de logro; si el obtiene 12, debe aplicar la formula, 12 dividido en 15, multiplicado por 100.

Cuando los estudiantes entienden los niveles de logro que les presenta el docente acerca de lo que es un buen desempeño, de lo que se espera que aprendan (antes de comenzar una actividad o experiencia de aprendizaje de cualquier disciplina), tienen una mayor posibilidad de alcanzar esos criterios.

Es recomendable que cada docente presente y aclare el objetivo de aprendizaje que se pretende lograr. A mayor claridad e información curricular de los estudiantes, mayor comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje y compromiso consigo mismo. En conclusión, se hace más fácil la tarea de el o la docente.




## • Coevaluación

La coevaluación es la instancia para que entre los mismos pares se corrijan y expliquen sus aciertos y errores. Se da en aula, los compañeros suelen revisar y comparar sus respuestas. Este tiempo de evaluación es de muy buena calidad, porque entre ellos conocen la forma de aprender del otro, lo que, sin duda les ayuda a corregir y aumentar su dominio. Es la forma de que otro, además del profesor o profesora, les enseñe desde una nueva perspectiva de construir el aprendizaje.

Es conveniente que se haga de esta forma de evaluación una instancia sistemática, para ello es necesario que el o la docente les entregue la formalidad, el cómo debe realizarse y con qué periodicidad.

Sugerencia del procedimiento de coevaluación:

**1.** Sentar a pares diferenciados en el nivel de rendimiento, uno avanzado y otro intermedio, uno intermedio y uno inicial, se pueden enrocar.

**2.** Se entregan ambas pruebas para que se produzca la metacognición.

**3.** Luego, se intercambian las pruebas para que cada uno pregunte y aclare con su compañero o compañera.

**4.** El compañero o compañera crea preguntas similares y hace que las resuelva.

**5.** El o la docente permite que presenten preguntas, procedimientos de resolución y explicación, delante de toda la clase.

**6.** El o la docente, con el objetivo de validar esta coevaluación, puede optar por otorgar décimas por el desempeño de ambos estudiantes.

**7.** Es conveniente, incentivar este trabajo cognitivo y solidario, premiando a los estudiantes avanzados, medios e iniciales.

**8.** Normalmente se deja de lado o se descuida a los estudiantes de mejor desempeño.

Este procedimiento está basado en el análisis crítico del desempeño colectivo, recíproco, participativo; tiene como efecto un cambio a nivel grupal.

Este enfoque evaluativo o métodos de evaluación entre pares se basa en la comparación entre el desempeño de un estudiante y el de sus compañeros y/o compañeras.

Una forma de iniciar la coevaluación es el procedimiento de intercambiar los textos en la clase, así revisan a otros, se sustenta en la responsabilidad y compromiso con el otro. En una segunda instancia, para los trabajos asignados en grupos, sería conveniente enviárselos entre ellos por mail para usar la tecnología, los estudiantes revisan y subrayan lo que no les queda claro. Así pasan por una primera revisión entre ellos mismos. Tienen la posibilidad de corregir antes de la evaluación de el o la docente.

Cuando se haya adquirido la práctica de compromiso con el aprendizaje del otro, se pueden realizar plenarios valorativos del desempeño de los compañeros y compañeras. Se destaca lo que les ha parecido lo más creativo, la forma sistemática de realizarlo, la manera de resolver problemas, etc. Se escucha cómo se trabajó, se subrayan las acciones o actividades que les permiten aprender más y las habilidades de los estudiantes.

De vez en cuando es conveniente aplicar una encuesta, dejando la libertad de colocar el nombre para que opinen con absoluta independencia sobre la experiencia de aprendizaje. El docente también debe dar su parecer y, luego, se comparan ambas opiniones, se concluye y se toman decisiones para mejorar el proceso pedagógico.

El uso de la coevaluación como método sistemático de trabajo en el aula, motiva a que los estudiantes se sientan integrados a una comunidad de aprendizaje; es más, si la coevaluación funciona como las redes sociales de Internet a la que están acostumbrados, podría aprovecharse un blog o Facebook, para tener una multiplicidad de opiniones de cómo fue y podría mejorarse una actividad de aprendizaje. Sería con el objetivo de cómo demostrar un mejor desempeño en el proceso educativo, formulando juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros y compañeras.

La coevaluación realizada entre pares de una actividad o trabajo realizado, puede darse en diversas circunstancias y empleando diferentes temáticas disciplinares.

**Recomendaciones para realizar coevaluaciones:**

**1.** Las coevaluaciones deben estar orientadas y dirigidas por el o la docente para no correr el riesgo de caer en la burla o desautorizaciones entre los estudiantes.

**2.** La elaboración de una pauta es imprescindible, se debe buscar un equilibrio entre las observaciones positivas y negativas.

**3.** Los indicadores deben ser elaborados de forma ecuánime y entregados anticipadamente a los coevaluadores.

**4.** Debe quedar claro que la evaluación la están realizando ellos, sin embargo, la calificación la realizará el docente.

Nuestra sociedad está bajo un paradigma que entiende a la evaluación como algo negativo, punitivo, que tendrá como efecto una sanción. Este mismo concepto anquilosado ha sido traspasado a los estudiantes. Desde este punto de vista, si la coevaluación no se realiza con una pauta con indicadores que insten a la perfección de las personas que hacen una actividad; podría llevar a una mala convivencia en el grupo.

La participación conjunta, la evaluación responsable entre los alumnos y alumnas de una clase, contribuye a que comprendan cómo funciona el proceso de aprendizaje en ellos, qué podrían mejorar por imitación de sus iguales. En lo valórico y cognitivo, les ayuda a entenderse mejor y ser solidarios, porque buscarán la manera de apoyar a algunos de los miembros del grupo, sobre todo a aquellos que más les cuesta.

En este trabajo colaborativo de evaluación se evidencia "el desarrollo de la zona próxima" presentado por Vygotsky en 1931, acerca de lo que sería capaz de hacer un estudiante con otro más capaz.

## • Heteroevaluación

La heteroevaluación está a cargo del docente, quien es un superior, un experto. Como tal, su quehacer implica la selección y elaboración de una estructura de un instrumento evaluativo, acorde a cómo enseñó, qué enseñó y para qué enseñó. El docente desde su perspectiva del dominio de su saber, debe analizar críticamente y valorar el desempeño de sus estudiantes.

Es la instancia más significativa para el estudiante porque lleva una calificación, una jerarquización en notas de acuerdo al nivel de logro, de la calidad y cantidad de lo que aprendió.

La calificación es la jerarquización de cada uno de los integrantes de un curso, generalmente graficada como una pirámide: más alumnos iniciales, unos pocos medios, algunos avanzados y casi ninguno sobresaliente. Es urgente que invirtamos la pirámide, que los aprendizajes de los estudiantes sean cada vez mejores, es imprescindible "evaluar", reconocer que sometemos a un sujeto que aprende, mínimo veinte años en un sistema educativo (Desde prebásica a la obtención de un título superior). ¡Casi la tercera parte de su vida!

Los tres tipos de evaluación son complejos debido a la exigencia de calificar el quehacer de otros con la mayor objetividad.

En la autoevaluación, el rol de evaluador y evaluado lo cumple el mismo sujeto que aprende. En la coevaluación, recae en un par responsable. En la heteroevaluación recae la responsabilidad en el docente.

Sería recomendable que el evaluador docente aplique una encuesta a sus estudiantes (ellos también son agentes educativos) para obtener información de la percepción de ellos referente a su forma de evaluar, medir y calificar. Le serviría para ajustar aquello que, si la mayoría percibe como un problema, debe asumir y superar.

La heteroevaluación es la gestión que en el sistema educativo nacional decide el porcentaje de aprendizaje de un estudiante y lo califica respecto de su trabajo, actuación, rendimiento, etc.

Los resultados de las pruebas del INEVAL son una clara evidencia de lo anterior, los resultados se pueden interpretar de muchas formas.

Formulemos algunos cuestionamientos y tratemos de dar respuestas analíticas, mejor dicho, los invitamos a una reflexión pedagógica:

- ¿Cuánto aprendió un estudiante en 12 años, y específicamente en 4?
- ¿Qué puntaje es bueno para una media nacional?
- Si el resultado es deficiente y las notas son muy buenas, ¿se "inflaron" las notas?
- Si el resultado es muy bueno en comparación con las notas muy bajas ¿es mucha la exigencia del establecimiento?
- Si hay 180 alumnos con buenos puntajes de un universo de miles que rindieron una prueba, ¿es verdadero que vayamos avanzando? Si en comparación con el año anterior hubo muy pocos.

Cuestionamientos difíciles para un evaluador, el docente, el profesional de la educación es el encargado de efectuar un verídico proceso de heteroevaluación, que refleje las reales competencias desarrolladas bajo su impronta de enseñanza.

Como ya hemos dicho, este tipo de pruebas pretenden evaluar, medir y jerarquizar a todos los estudiantes, de acuerdo a la lejanía o cercanía con los estándares curriculares.

La heteroevaluación debe dar fe de que la evaluación de proceso y producto, es la evidencia objetiva del desempeño del estudiante; de que la nota, la calificación obtenida, es un fiel reflejo de lo que aprendió.

La gestión es delicada, el evaluador no debe equivocarse, debe estar exento de prejuicios, debe ser respetuoso de los tiempos, en simples palabras, la heteroevaluación debe ser "justa".

## 3. LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE EVALUACIÓN

En la planificación mensual, clase a clase, se debe especificar en el parámetro de evaluación cómo se medirá un desempeño. La sumatoria de todos los meses del año constituye un plan de evaluación.

El plan de evaluación se inicia con el diagnóstico al inicio de cada unidad. Sigue con la evaluación al cierre de la clase para monitorear si el aprendizaje que se pretendía provocar en los estudiantes se logró o no. Continúa con la evaluación formativa, es decir, los procesos de las tareas relevantes, lo que se evalúa con una rúbrica o pauta; y culmina con la evaluación sumativa, la cual mide un aprendizaje fundamental, parte de un eje disciplinar.

Entiéndase por plan de evaluación un programa anual con diferentes instrumentos evaluativos que se aplica a los estudiantes durante todo el período lectivo.

Los instrumentos de evaluación deben ser los apropiados para la medición de diferentes competencias.

Téngase presente para la elaboración de un plan de evaluación la nueva lógica de evaluar:

- Debe medir procesos colaborativos y de diálogos.
- Tiene que mostrar y demostrar diversas formas de trabajo o desempeño.
- Debe medir procesos y resultados.
- Es necesario que muestre al estudiante cómo, por qué y para qué aprende.
- Debe responsabilizar al estudiante de su aprendizaje, autoevaluación y coevaluación.
- Tiene que respetar tiempos.

La evaluación centrada en competencias de los estudiantes corresponde a:

- Realizar trabajos, actividades, experiencias de aprendizajes auténticas, útiles, que le sirvan para construir su aprendizaje.
- Trabajar con saberes relevantes, fundamentales.
- Informar de los criterios e indicadores y asignación de puntajes de su desempeño.
- Avanzar en el nivel de dificultad, el objetivo es fortalecer sus competencias.

Cada aprendizaje corresponde a una forma diferente de evaluación, entonces, la evaluación se transforma en una técnica, el docente es quien debe seleccionar cuál estructura es la pertinente para un tipo de aprendizaje específico.

Definitivamente, no es una cuantificación, no es una nota final: es la evaluación de un proceso lógico, el cual pone en acción numerosas habilidades. Presenta situaciones que pueden ser resueltas de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los estudiantes, en plena diversidad, puedan resolverlas, evidenciando sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

**Sugerencias para un plan un plan de evaluación.**

**1.** Cronograme un ciclo sistemático.

**2.** Calendarice las cátedras donde, forzosamente, debe explicar los CMO.

**3.** Calendarice los trabajos prácticos que realizará para lograr el dominio de aprendizajes. Denomínelos: aplicación, aprender haciendo, demostración de habilidades, laboratorios, taller, trabajo de campo, etc.

**4.** Información vía mail. Use la tecnología, envíe una guía (semanal, quincenal, mensual, usted lo decide, dependiendo de su experticia disciplinar, de las necesidades contextuales).

**5.** Aplique preguntas (pocas, controle si lo hicieron y si aprendieron)

**6.** Revise y analice la guía y preguntas de la clase.

**7.** Dé un producto agregado por cada tarea, décimas, puntos bases, etc.

Con este sencillo plan de evaluación calendarizado, favorece un trabajo sistemático, planificado e intencionado. Favorece también la responsabilidad (actitudinal), la metacognición, el aprender a aprender, la regularización y autoevaluación del estudiante en el monitoreo de su propio aprendizaje.

Es de suma importancia que los estudiantes estén informados de las fechas y se preparen.

## • Criterios, descriptores e indicadores

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los estudiantes con respecto a las capacidades implícitas en los objetivos fundamentales intencionados.

La evaluación entendida como un proceso objetivo y que involucra dominio de saberes, por parte del estudiante, debe ser informado a los alumnos y alumnas.

**Criterio:**

Se formula como un objetivo el cual se espera lograr a través de varias experiencias de aprendizajes. La fortaleza que le entrega al docente la definición de criterios radica en que tendrá una mayor seguridad a la hora de evaluar y tomar decisiones acertadas en el proceso enseñanza- aprendizaje.

El criterio debe incluir los siguientes elementos:

**1.** Rendimiento de los estudiantes en función a sus posibilidades.
Ejemplos: Investigar un tema y presentar adecuadamente trabajos (en distintos soportes) y comunicar clara y coherentemente los resultados. Articular sonidos en una cadena hablada.

**2.** Progreso, entendido como la comparación entre el desempeño anterior y el actual.
Norma, límite o meta exigida, entendida como el mínimo que se debe exigir al estudiante.

La definición de criterios exige de el o la docente un conocimiento profundo del área a evaluar para poder establecer esa norma o límite.

El modelo de evaluación a partir de criterios permite tanto al estudiante como a el o la docente determinar los avances o retrocesos del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Descriptores:**

Tal como su nombre lo indica, describe el ideal de cómo debe realizar la tarea el estudiante, especifica y aclara los niveles o rangos en que, de acuerdo al desempeño, ha calificado. Se puede aplicar una rúbrica o lista de cotejo.

Ejemplo para el criterio: Articular sonidos en una cadena hablada. Los descriptores serán:

- Articulación
- Pronunciación
- Entonación
- Dicción

### Ejemplo de actividad de danza

**Criterio: Composición de movimientos.**

Se espera que los estudiantes desarrollen la habilidad de componer mediante la técnica un estilo propio de movimiento que proporcione una eficacia en su condición motriz.

Mínimo 0 - Máximo 6

**Nivel de logro 0**

No alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran en las unidades temáticas.

**Nivel de logro 1 – 2**

Crea y compone secuencias de movimientos simples, que guardan cierta relación con los requisitos de la actividad.

**Nivel de logro 3 – 4**

Crea y compone secuencias de movimientos más sofisticadas, que satisfacen los requisitos de la actividad.

**Nivel de logro 5 – 6**

Crea y compone secuencias de movimientos complejas, que reflejan plenamente los requisitos de la actividad.

**Indicadores:**

Tienen directa relación con el análisis, ya que evalúan las acciones específicas que debe realizar el estudiante para demostrar que logró el objetivo fundamental intencionado. Pertenecen a un rango cualitativo de desempeño, relacionado con contenidos, procedimientos o en habilidades o competencias verificables mediante observación directa, muchas veces traducible en una cuantificación o conversión en una nota o en un puntaje, concepto o porcentaje de logro. Están intrínsecamente relacionados con el constructivismo.

Se formulan con un verbo conjugado, ya que indican y demuestran en esa instancia y en una acción específica en qué medida puede efectuar lo que se le solicita.

El estudiante debe conocer los indicadores, debe estar informado de cómo se medirá su desempeño, en consecuencia deben ser redactados con precisión y el máximo de objetividad, para que no se preste a malos entendidos y reclamos posteriores.

**Ejemplos de indicadores:**

**Ejemplo A:**

**Aprendizaje esperado:**

- Distingue las diferencias en el modo de tratar los temas en textos noticiosos y publicitarios.

**Indicadores:**

El o la estudiante:

- Formula hipótesis sobre el posible impacto producido en la audiencia de algunas noticias, debido a su enfoque, elementos y recursos presentados en su difusión.
- Formula juicios sobre la eficacia comunicativa de textos noticiosos y publicitarios, considerando el contenido, propósito y audiencia.

**Ejemplo B:**

**Aprendizaje esperado:**

- Expone información pertinente, precisa y documentada sobre un tema seleccionado, obtenida de diversas fuentes escritas y audiovisuales, utilizando el registro de habla adecuado a la situación comunicativa.

**Indicador:**

**El o la estudiante:**

- Integra en su exposición información pertinente y precisa seleccionada de textos escritos y audiovisuales sobre el tema investigado.

**Otros ejemplos de indicadores:**

1. Trabaja siempre en el aula.
2. Presenta su trabajo en la fecha indicada.
3. Mantiene una actitud de respeto por su propio trabajo al disertar.
4. Escucha respetuosamente la disertación de sus compañeros y compañeras.
5. Participa en la explicación de aprendizajes.
6. Colabora en la construcción del aprendizaje de sus compañeros y compañeras, aclarando dudas.
7. Presenta su trabajo con un apoyo de TICs.
8. Demuestra dominio del tema que desarrolló.
9. Responde a preguntas hechas por sus compañeros y compañeras, demostrando dominio.
10. Ejecuta su trabajo de acuerdo a una planificación: introducción, desarrollo y cierre.

**11.** Plantea preguntas lógicamente articuladas para evaluar si su presentación efectivamente logró aprendizajes significativos.

**12.** Hace aplicar y ejercitar al resto del curso respecto de la temática abordada.

### • La selección del instrumento evaluativo

La selección del instrumento pasa por el criterio pedagógico de la pertinencia, esto es, en base a la forma como se enseñó y el aprendizaje esperado por el docente.

**1.** Lo más importante en la selección del instrumento, es que sirva para evaluar la calidad y cantidad de los aprendizajes provocados en el aula. El instrumento debe ser una herramienta idónea que dé cuenta del proceso enseñanza aprendizaje.

**2.** En la selección es necesario que el evaluador tenga presente:

- Que debe ser un perito evaluador en potencia, ya que debe elaborar un buen instrumento evaluativo, esto conlleva horas de trabajo, se hace necesario que el docente construya una batería de preguntas por ejes disciplinares, de esta manera tendrá un banco de preguntas.

- Que ningún eje disciplinar o el dominio de determinadas competencias puede ser abarcado en su totalidad con un único instrumento.

- Que cada uno de los diferentes tipos de instrumentos y técnicas de recolección y registro de la información posee ventajas y desventajas.

En consecuencia, se hace aún más patente el criterio de pertinencia. Si el instrumento no guarda relación con el proceso enseñanza aprendizaje, se transforma en una pérdida de tiempo, energía, disposición, desencanto por parte de los alumnos, y la información que arroja acerca de los aprendizajes no sirve, porque falsea el desempeño.

## 4. LA RÚBRICA

La rúbrica es una matriz en la que se incluyen los criterios a evaluar y sus distintos niveles de alcance, de manera que sirve para medir distintos niveles de desempeño. El elemento característico de la rúbrica (que la diferencia de otros instrumentos, como la escala de apreciación), es su presentación a los y las estudiantes antes de la evaluación y al final; así, los evaluados tienen conocimiento de qué se espera de ellos y pueden direccionar y corregir sus aprendizajes.

### • Características y funciones

• Permite una evaluación más objetiva.

• Permite evaluar procesos y productos.

• Describe con exactitud los aprendizajes esperados.

• Permite a los estudiantes conocer con

exactitud la forma en que serán evaluados.

• Establece niveles de logro que permiten la autoevaluación por parte del estudiante.

• Es una forma de evaluación auténtica.

• Es una forma de evaluación formativa.

• Facilita la interacción docente- estudiante en las proyecciones de mejoramiento.

• Facilita la autoevaluación del docente.

• En el transcurso de los procesos metacognitivos permite que el estudiantes participe en su elaboración.

## • Tipos de rúbrica

**1. Holística o global.**

En este tipo de rúbricas se evalúa el total y no las partes. De esta forma tenemos:

- Se evalúa el producto final.
- Requiere menos tiempo de elaboración.
- Requiere menos tiempo de análisis.
- Se limita la autoevaluación de los estudiantes.
- Su efectividad depende de la claridad de los objetivos de el o la docente al aplicarla.

Veamos ahora un ejemplo de rúbrica del tipo holística o global:

**Rúbrica para evaluar un cuento corto.**

| | |
|---|---|
| 5 | Trama, escenario y protagonistas están bien desarrollados y organizados. El quién, dónde y porqué están bien explicados usando lenguaje interesante. |
| 4 | La mayoría de las partes del cuento bien desarrolladas y organizadas. Algunos aspectos necesitan ser desarrollados de manera más interesante. |
| 3 | Algunos aspectos están desarrollados y organizados pero le falta mayor detalle. |
| 2 | Pocas partes están algo desarrolladas. La organización y el uso del lenguaje necesitan mejorar. |
| 1 | Partes del cuento mencionadas sin atención a detalles u organización. |

**2. Analítica.**

En la rúbrica analítica se evalúan las partes componentes del total que se desea evaluar (vea el ejemplo de rúbrica para evaluar un debate en la página de la derecha), así, podemos observar las siguientes características:

- Se evalúan individualmente los aspectos del aprendizaje esperado.
- Requiere más tiempo de elaboración.
- Requiere más tiempo de análisis.
- El conocimiento de los estudiantes respecto de aciertos y debilidades es mucho mayor y más específico.
- Su efectividad depende de la claridad de los objetivos de el o la docente al aplicarla.
- Aumenta la calidad de las propuestas de mejoramiento.
- Apoyan la evaluación formativa.

...las rúbricas pueden ayudar a los maestros y a los alumnos de las siguientes formas (Airasian, 2001, p. 268):

**A los maestros a:**

- Especificar criterios para enfocar la instrucción, así como la evaluación de los alumnos.
- Incrementar la consistencia de sus evaluaciones.
- Contar con argumentos para la evaluación debido a criterios y niveles de desempeño claros.
- Proveer descripciones del desempeño del alumno que sean informativas a padres y alumnos.

**A los alumnos a:**

- Clarificar las tareas de desempeño que son importantes.
- Puntualizar lo que es importante en un proceso o un producto.
- Favorecer la autorregulación de sus aprendizajes.
- Motivar la autoevaluación de sus desempeños.
- Favorecer la evaluación mutua con otros compañeros.
- Proveer descripciones informativas de su desempeño.

**Rúbrica para evaluar un debate en clase.**

| Categoría | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|
| Entendiendo el Tema. | El equipo claramente entendió el tema a profundidad y presentó su información enérgica y convincentemente. | El equipo claramente entendió el tema a profundidad y presentó su información con facilidad. | El equipo parecía entender los puntos principales del tema y los presentó con facilidad. | El equipo no demostró un adecuado entendimiento del tema. |
| Información. | Toda la información presentada en el debate fue clara, precisa y minuciosa. | La mayor parte de la infomación en el debate fue clara, precisa y minuciosa. | Algunas veces la infomación en el debate fue clara, precisa y minuciosa. | La información tiene varios errores; no fue siempre clara. |
| Estilo de Presentación. | El equipo consistentemente usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia. | El equipo por lo general usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia. | El equipo algunas veces usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia. | Uno o más de los miembros del equipo tuvieron un estilo de presentación que no mantuvo la atención de la audiencia. |
| Organización. | Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica. | La mayoría de los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica. | Todos los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa), pero la organización no fue, algunas veces, ni clara ni lógica. | Los argumentos no fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa). |
| Uso de Hechos/Estadísticas. | Cada punto principal estuvo bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos. | Cada punto principal estuvo adecuadamente apoyado con hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos. | Cada punto principal estuvo adecuadamente apoyado con hechos, estadísticas y/o ejemplos, pero la relevancia de algunos fue dudosa. | Ningún punto principal fue apoyado. |

*Rúbrica elaborada en rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang*

## • Partes de una Rúbrica.

- Categoría: conocimientos y/o competencias.
- Rango:
  - Escala de valoración descriptiva (Excelente, Bueno, Necesita mejorar).
  - Escala de valoración númerica (4, 3, 2, 1).
- Criterios:
  - Grado de aprendizaje que se espera.

## • Pasos para elaborar una rúbrica.

**A. Según Airasian (2001):**

1. Seleccionar un proceso o producto a enseñar.
2. Identificar los criterios de desempeño:
   - Respuestas completas y adecuadas-
   - Respuestas apoyadas con información de otras lecturas.
   - Respuestas que incluyen citas directas.
   - Respuestas que contienen enunciados variados y detallados.
   - Ortografía, mayúsculas y puntuación apropiadas.
3. Decidir el número de niveles de clasificación para la rúbrica, usualmente de 3 a 5.
4. Formular los criterios de ejecución en el nivel superior.

   **Excelente (3):**
   - Respuestas que son muy completas y adecuadas.
   - La mayoría de las respuestas están apoyadas con información específica de las lecturas e incluyen citas directas.
   - La estructura de los enunciados es variada y detallada.
   - Los aspectos mecánicos de la escritura son apropiados, incluyendo la ortografía, el uso de mayúsculas y la acentuación.
5. Formular la descripción de los criterios de ejecución en los niveles restantes.

   **Bueno (2):**
   - Las respuestas son regularmente completas y adecuadas.
   - Dichas respuestas están apoyadas con información específica de las lecturas.
   - La estructura de los enunciados es variada.
   - Los aspectos mecánicos de la escritura son generalmente correctos, incluyendo la ortografía, el uso de mayúsculas y la acentuación.

   **Necesita mejorar (1):**
   - Las respuestas son de parcial a completamente adecuadas.
   - Estas respuestas requieren estar apoyadas con mas información específica de las lecturas.
   - La estructura de los enunciados es variada.
   - Los aspectos mecánicos de la escritura precisan de mejoras en lo que respecta a la ortografía, el uso de mayúsculas y la acentuación.

   **Pobre (0):**
   - Las respuestas son de inadecuadas o apenas esbozadas.
   - La estructura de los enunciados con frecuencia es incompleta.
   - Los aspectos mecánicos de la escritura requieren de una mejora significativa.
6. Comparar la ejecución de cada estudiante con los 4 niveles de ejecución.

7. Seleccionar el nivel de ejecución que describe mejor el nivel de desempeño de cada estudiante.
8. Asignar a cada estudiante un nivel de ejecución.

**B. Según Capote y Sosa (2006):**

1. Seleccionar los objetivos que fundamentan la tarea o trabajo a realizar.
2. Identificar todos los posibles criterios que representan los comportamientos o ejecuciones esperadas por los estudiantes.
3. Organizar los criterios por niveles de efectividad.
4. Asignar un valor numérico de acuerdo al nivel de ejecución.
5. Cada nivel debe tener descrito los comportamientos o ejecuciones esperadas por los estudiantes.
6. El estudiante debe conocer anticipadamente los criterios con los cuales será evaluado.
7. Escala de calificación: la escala de calidad para calificar los diferentes aspectos a evaluar, se ubica en la fila horizontal superior, con una gradación que vaya de mejor a peor.
8. Aspectos a evaluar. En la primera columna vertical se ubican los aspectos o elementos que se han seleccionado para evaluar, detallan las características de cada nivel de desempeño.
9. Criterios: en las celdas centrales se describe de la forma más clara y concisa posible los criterios que se van a utilizar para evaluar esos aspectos. Estas celdas explicarán cuales son las características de un trabajo excelente o de uno malo y sus variaciones, es decir, se consideran las características que una tarea debe presentar para ser excelente.

**C. Según Frade (2009):**

1. Definir especialmente el aspecto que está evaluando: si es formativo o sumativo.
2. Determinar cuál instrumento es el más adecuado para lo que quiere evaluar. Dependiendo de las necesidades, de la cantidad de estudiantes que tenga, del tiempo que disponga para evaluar, entre otras cosas.
3. Ya definido el instrumento sobre la base del tema o competencia que estará evaluando, entonces se procede a diseñar una rúbrica.
4. Para diseñar la rúbrica se necesita tener una respuesta para: ¿qué es lo que quiero que haga el estudiante?, en base a la respuesta que se dé a esta interrogante se decide si la rúbrica será holística o analítica.
5. Una vez establecido el contenido, se procede a identificar los elementos que debe de contener: los puntos a tratar, lo que incluye cada uno de ellos, la manera de presentarlo, la fecha, el valor que se le da a cada punto.
6. Una vez escrita la rúbrica se revisa que no falten los elementos del punto número 5.

Los pasos de elaboración de una rúbrica que se presentan fueron obtenidos de las siguientes fuentes:

*Airasian, P.W. (2001) Airasian, P.W. (2001). Classroom Assessment: Concepts and Applications En: Díaz Barriga, Hernandez Rojas. Estretegias docentes para un aprendizaje significativo. México,2004.*

*Capote, S. y Sosa, A. (2006). Evaluación. Rubrica y listas de control.*

*Frade, L. (2009). La evaluación por competencias. México, 2009.*

*En: http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/128_evaluacion_por_rubricas.pdf*

arte&cultura

## CUARTA PARTE

# Metodologías y recomendaciones Glosario

## 1. METODOLOGÍAS Y RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS

### 1.1. Método Global de la Canción

- Introducción del tema a base de cuentos, cuadros, dramatizaciones y otras.
- Ejercicios de calentamiento vocal.
- Ejercicios de respiración para cada una de las estrofas o frases.
- Lectura rítmica del texto y luego asociar a la melodía su literatura.
- Enseñar la letra y la melodía juntas (para canciones cortas de cuatro versos)
- Transferir la sensopercepción auditiva a otras formas de expresión como: Collage, teatro, danza, literatura y otras.

**Recomendaciones metodológicas para enseñar una canción.**

- Cantar la canción completa o presentar su melodía grabada en los CDs. (mínimo tres audiciones seguidas) para que los niños la escuchen.
- Comentar el texto, aclarar nuevas palabras.
- Cantar con acompañamiento rítmico, instrumental y corporal.
- Hacer que los niños (as) respeten los tiempos de silencio.
- Cuidar las desafinaciones trabajando por separado los aspectos más difíciles y disminuyendo la velocidad de pasajes rápidos hasta que estén bien comprendidos.
- Tratar que la articulación sea clara.
- Trabajar el ritmo del tema con percusiones corporales.
- Evitar que los niños (as) hagan portamentos (arrastrar una nota hacia otra con un glisando)
- Tratar de respirar en los lugares señalados.
- Mantener una correcta postura corporal.
- Determine la tesitura (tonalidad en la que se va a cantar) con anterioridad.
- Las canciones debe ser entonadas lo más expresivamente posible

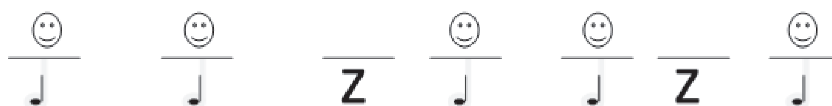
### 1.2.Para lectura de iconografía musical

**RITMO: el silencio y la figura negra**

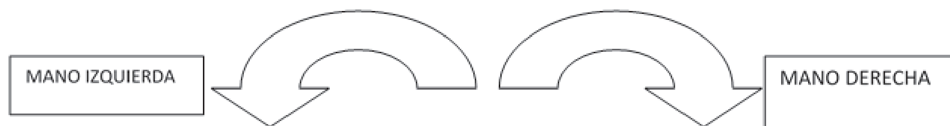
El sonido como el silencio son elementos básicos en el lenguaje musical. Cada vez que presentamos un signo, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe involucrar una serie de actividades prácticas y lúdicas, tanto corporales como instrumentales, que permitan la asimilación en su estructura cognitiva.

Sugerimos AL DOCENTE seguir el siguiente proceso antes de empezar las tareas del libro:

1. Presente en la pizarra el siguiente gráfico:



2. Lea el ejercicio y promueva la atención de los estudiantes mientras lo realiza.
3. Dialogue con los estudiantes sobre el ejercicio que observaron y oyeron. El maestro no debe dar las respuestas, son los niños(as) quienes elaborarán sus propias conclusiones.
4. Explique que el silencio es la suspensión momentánea del sonido que se puede leer y escribir y tiene un valor de un tiempo".
5. Indique que para leer el silencio corporalmente debemos hacer el siguiente movimiento con sus manos partiendo de la posición corporal manos unidas palma con palma a la altura del pecho:




6. También puede leer el silencio colocando el dedo índice de la mano derecha o izquierda en su boca, al mismo tiempo y mentalmente dirá la sílaba "un".
7. Realice un ejercicio de lectura en la pizarra, presentando una sucesión de signos de cuatro pulsacio-ne or de una palmada. Ejemplo:



## 1.3. Para lectura de iconografía musical

### Metodo de la audición activa

**Técnica sensopercepción**

Este proceso tiene tres momentos:

1. **La detección.** El estímulo es captado por alguno de los órganos sensoriales: vista, tacto, olfato, gusto, oído, entendiéndose como estímulo lo que vemos, sentimos, escuchamos y degustamos.
2. **La trasmisión.** Los órganos sensoriales transforman la energía proveniente del estímulo en señales electroquímicas que son trasmitidas como impulso nervioso al cerebro.
3. **El procesamiento.** El estímulo llega al cerebro donde es organizado y unificado para luego ser interpretado de forma consciente. De esta manera, se llega a estructurar y argumentar ideas con propiedad, sobre lo observado e investigado, según la edad y el nivel de comprensión.

## 1.4. Técnica para apreciación o contemplación de obras artísticas

El mediador pide a los visitantes que miren la obra con detenimiento durante un momento, en silencio, y luego pregunta:

Alguien quiere contarnos

1. **¿Que ven aquí? o ¿Qué está pasando en esta obra?**

   - A continuación de cada comentario, el mediador parafrasea lo que el observador ha dicho.

2. **¿Qué ves aquí que te hace decir eso?**

   Cuando un observador realiza un comentario interpretativo, (por ejemplo "este cuadro se refiere a la opresión que sufrieron los indígenas con la venida de los españoles") el mediador pregunta: **"¿Qué ves aquí (en esta obra, en este cuadro, en esta escultura) que te hace decir eso?"**

   - A continuación de cada comentario, el mediador parafrasea lo que el observador ha dicho.

3. **¿Qué más podemos encontrar? o ¿Alguien ve algo diferente?**

   - A continuación de cada comentario, el mediador parafrasea lo que el observador ha dicho.

4. **Al finalizar la sesión de observación** (aproximadamente 10 – 15 minutos) el mediador realiza un resumen de los comentarios vertidos e invita a los observadores a realizar preguntas.
5. **El mediador contesta** a las preguntas de acuerdo a sus conocimientos, y si no tiene la información disponible, invita a los participantes a investigarlos.

## 1.4. Proceso para la contemplación auditiva

**Mantener una actitud contemplativa.** Escuchar con sumo cuidado cada elemento del material sonoro con el propósito de apreciarlo y elaborar un juicio sobre su forma y contenido.

**Procurar una audición reflexiva.** Meditar acerca de lo que se escucha poniendo atención en el enlazamiento del material sonoro, sus diferentes componentes melódicos, armónicos, rítmicos, su orquestación y en su caso, el contenido vocal.

**Concentrarse en la audición.** Dirigir el oído al material sonoro exclusivamente musical bloqueando los sonidos provenientes del ambiente. De ser necesario bloquear los distractores visuales.

**Mantener una atención selectiva.** Distinguir en cada momento de la contemplación cada uno de los elementos sonoros, apreciando la función que cumplen dentro de la composición musical total. Apreciar un detalle a la vez, resaltándolo del contexto sonoro que proveen los demás elementos musicales sin descuidar su carácter complementario.

**No abandonarse a las sensaciones.** No dejarse absorber por la sensación placentera que generan la melodía y el ritmo descuidando la apreciación reflexiva (racional) del material sonoro.

**Cobrar conciencia del carácter efímero música.** Considerar que una vez producidas, las notas musicales y las palabras cantadas se desvanecen en el tiempo lo que hace de cada interpretación un fenómeno único que debe ser apreciado en su individualidad.

## 1.5. Técnica para discusiones estéticas

La estética es el área de la filosofía que se pregunta acerca de la naturaleza del arte. Por lo tanto, el papel de los mediadores dentro de las discusiones estéticas no es el de simplemente impartir información, si no el de **motivar cuestionamientos**.

Para mediar estas discusiones es importante que el docente:

- No intente transmitir a los estudiantes su propio concepto de arte.
- Responda a los juicios estéticos (como los descritos arriba) con preguntas abiertas, en vez de con respuestas definitivas. Por ejemplo:

  - Si piensas que esta obra no debería estar en un museo, ¿qué características crees que debería tener una obra para que merezca estar en un museo?
  - ¿Crees que si una obra está en un museo significa que es arte? ¿Por qué?
  - ¿Quién decide si esa obra es arte o no?
  - Las obras que tú tienes es tu casa, ¿son arte? ¿Por qué?
  - Las obras hechas por los niños, o por personas con discapacidades, ¿pueden ser arte? ¿Por qué?

- Acompañe a las preguntas con ejemplos de obras que produzcan más cuestionamientos. Por ejemplo, si el juicio estético de los estudiantes indica que una obra que para ellos es “fea” no es arte, se puede enseñarles varios ejemplos de obras con esas características que son consideradas obras de arte famosas dentro de la historia del arte, por ejemplo las obras de Jean Dubuffet, o de Francis Bacon, (obras relacionadas a la violencia, a lo salvaje, a la locura). Se puede también incluir ejemplos de otros lenguajes, por ejemplo del cine, y proponer ejemplos de películas que tratan temas incómodos o “feos”. Se puede también hablar de estilos musicales que tal vez a los

padres de los alumnos (o al mismo docente) le pueden parecer feos, y pedirles a los estudiantes que comparen las características de ese estilo de música, con las de las obras que están en discusión. El objetivo de este ejercicio no es convencerles a los estudiantes de que su juicio estético está equivocado, si no ampliar su visión acerca del arte (a través de ejemplos y preguntas), para que cada uno pueda ir armando sus propios valores. Si, después de observar los ejemplos y de discutir con sus compañeros, un estudiante sigue pensando que las obras feas no son arte, eso es válido, siempre y cuando pueda argumentar su reflexión, y si es posible, apoyarla con ejemplos de obras o de la historia del arte.

- Haga de "abogado del diablo" ayudando siempre al estudiante a ver el otro lado posible del valor estético que está en discusión.
- Parafrasee-sin opinar-los comentarios de los estudiantes, asegurándose de se entienda lo que el estudiante quería decir.

## 1.6. Guía básica para indagar historia del arte

La guía que se presenta a continuación le puede ayudar al docente a dirigir esas investigaciones de autores:

**Quién**
- Cómo se llama el artista o movimiento investigado.
- Cuándo y dónde nació, historia familiar y académica.

**Dónde**
- Dónde pasó la mayor parte de su vida.
- Dónde exhibió su obra.
- Dónde se exhibe su obra ahora.

**Cuándo**
- Fechas de nacimiento y muerte.
- Eventos importantes en la historia durante ese período.
- Eventos importantes en su vida personal.
- Relación de esos eventos (históricos o personales) con su obra.

**Qué**
- Qué tipo de obra realiza (lenguaje, técnica).
- Qué temas trabaja (religiosos, sociales, personales, entre otros).
- Qué obra, grupo de obras, idea, propuesta o evento le hizo conocido/famoso.

**Cómo**
- Qué características tiene su proceso de trabajo artístico.
- Qué características tiene su vida personal.

## 1.7. Preguntas para guiar un video u obras de artes escénicas

- ¿Qué obra de teatro observaron?
- ¿Qué mensaje (o mensajes) les transmitió?
- ¿Qué códigos utilizaban los actores con más frecuencia?
- ¿Cómo hubiera sido la actuación si los actores no utilizaban los códigos no verbales?
- ¿Cómo hubiera sido la obra si los actores no usaban los códigos para verbales?

## 1.8. Sugerencias didácticas para observar un video

**PROCESO:**

| | |
|---|---|
| **AMBIENTACIÓN:** | **Fase de motivación en la cual se desarrollan actividades orientadas a:**<br>✓ introducir el tema de la obra audiovisual o cinematográfica<br>✓ activar los conocimientos previos pertinentes.<br>***F:*** *Fase de apresto que busca generar condiciones emocionales y cognitivas para que los participantes se encaminen al logro de los objetivos propuestos.* |
| **EXHIBICIÓN** | **Corresponde al momento en que se muestra el video es importante**<br>✓ Poner atención a los comentarios que espontáneamente vayan surgiendo por parte de los asistentes.<br>✓ Recuerde que la idea es la generación de un clima distendido y grato,<br>✓ Asegúrese de que todos tengan la oportunidad de ver y escuchar sin problemas y de manera relajada |
| **PRODUCCIÓN** | **Está orientada a darle un sentido a la respuesta espontánea que tendrán los participantes**<br>▪ Es el momento que *realizan su propia interpretación frente a lo observado.*<br>Antes de pasar a ejercicios que busquen la ampliación del tema, es necesario dejar el espacio para<br>✓ que ellos desarrollen sus opiniones, cometarios, creaciones<br>✓ le den espacio a las emociones generadas por la obra exhibida<br>✓ canalizarlas en el marco de un proyecto y forma de organización en equipos que les permita desenvolverse como productores de un relato sobre la obra exhibida. |
| **PROFUNDIZACION DEL TEMA** | ✓ es el momento en que se plantean algunos ejercicios ligados al cumplimiento de objetivos curriculares.<br>✓ En esta fase, se trata de que los participantes sigan en un *proceso de aprendizaje ligado al hacer, en un contexto lúdico*,<br>✓ Se deben preparar guías de trabajo para ser desarrolladas en equipo.<br>✓ Se debe cuidar el mantener el ambiente lúdico y el clima emocional logrado durante la exhibición |
| **FORMULACION DE UN PROYECTO** | ✓ Es el momento de cierre de la actividad ligada a la exhibición<br>✓ y propone a los participantes la realización de una actividad que les permita profundizar lo aprendido de manera autónoma |

## 1.9. Técnica collage

**PROCESO:**

1. Realizar un boceto con lápiz, incluya textos escritos y cosas que quieran dibujar.
2. Escoger y recortar todas las imágenes que quieran pegar y hagan pruebas de ubicación, sin utilizar goma todavía.
3. Cubrir la mesa de trabajo con papel periódico para que no se manche.
4. Una vez que estén seguros de dónde van a ubicar los recortes, utilizar un poco de goma blanca diluida con muy poco agua (1 parte de agua por 3 partes de goma) y repartirla con pincel de una manera uniforme en la parte posterior del recorte. Luego pegarla con cuidado sobre la hoja. También se puede utilizar goma en barra, que ensucia menos, pero es menos adherente.
5. Dibujar y pintar el resto de la imagen, teniendo cuidado de no pintar sobre los recortes hasta que ya se haya secado la goma, porque si no estos se pueden rasgar.

## 1.10. Recomendaciones didácticas para el montaje de la danza

**Etapas:**

I. Etapa de la investigación etnográfica de la danza.
II. Etapa del desarrollo de la corporalidad
III. Etapa de la producción artística escénica

### I. Etapa de investigación etnográfica de la danza

Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras manifestaciones folklóricas.

### II. Etapa del desarrollo de la corporalidad

Consiste en desarrollar una secuencia de ejercicios para observar los logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica

Experimentación del movimiento, de la propia cultura sensorial, simbólica y ontológica.

La danza folklórica es un medio de control social, de regulación del momento rítmico, y las prácticas que inscriben en el cuerpo una relación con el tiempo. Pierre Bourdieu. Esta etapa es compleja por ello es preferible organizarla en las fases básicas siguientes:

- ***Fase de experimentación del carácter***
  Trabaja las habilidades motrices de expresión (sentimientos, emociones, sensibilidades, específicas, tomando conciencia de los motivos internos y los estímulos externos) tono de actitud.

- ***Fase de experimentación de la estructura y el mensaje***
  Trabajar con las habilidades motrices para comunicar la simbología de los gestos corporales y los desplazamientos con la ejecución de los pasos. (Significado de la estructura, partes y mensaje de la danza)

- ***Fase de experimentación de la forma y los estilos colectivos***
  Trabaja las habilidades transitivas que permite el desarrollo de las destrezas y que busca la ejecución armoniosa de los movimientos y posturas corporales para su expresión y el disfrute estético, cuidando la cultura corporal del lugar de origen de la danza que se trabaja.

### III. Etapa de la producción danzaria escénica

Esta etapa integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete,

## 2. GLOSARIO

**Acción poética:** La acción poética puede definirse como un fenómeno mural- literario que se originó en Monterrey (Nuevo León, México). Su fundador fue el poeta mexicano Armando Alanís Pulido. Consiste en pintar e intervenir muros o paredes de las ciudades con fragmentos de poesía.

**Acción:** Se refiere a los movimientos escénicos que el cuerpo del bailarín realiza. La acción puede ser: Locomotora, movimientos de un lugar a otro como caminar, correr, saltar, gatear, resbalar, entre otros. Axial, movimientos estáticos como estirar, doblar, mecer, entre otros.

**Altura de sonido:** Cualidad del sonido que determina su posición en la escala musical y puede clasificarse en agudo o grave.

**Animación:** es una técnica artística que mezcla las artes visuales y el cine, en la que se crea la ilusión del movimiento (se anima objetos o personajes) que han sido creados con dibujos, pintura, fotografía, modelos de tercera dimensión u objetos reales.

**Arte abstracto:** Creación de elementos de una forma, color y proporción, más no una representación de seres o cosas concretas.(Diccionario Planeta, 1990)

**Arte de acción:** El arte en acción (del inglés action art o life art) es un grupo de técnicas y estilos artísticos que pone énfasis en el acto creador del artista, en la acción. El término fue acuñado por Allan Kaprow, quien llamó la atención sobre la relación entre artista y espectador en el momento de la creación. Muchas de las creaciones de “arte en acción” entran en la categoría de “arte efímero”.

**Arte realista o figurativo:** Consiste en la representación imitativa de objetos y seres existentes en la realidad.

**Arte urbano:** El arte urbano o callejero es cualquier tipo de creación artística que se realiza en la vía pública y que en ocasiones se considera “ilegal”. Incluye tanto el grafiti como otras formas de expresión artística que se desarrollan en las calles.

**Artes visuales:** Son expresiones o manifestaciones artísticas de naturaleza eminentemente visual (captadas por la visión) en las que se incluyen por un lado las tradicionales artes plásticas en cuyo interior coexisten el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura y por otro lado las nuevas artes o nueva formas de expresión que incorporan tecnologías y elementos no convencionales, como la Fotografía, performance el Videoarte, Arte Digital Net art y Fanart, entre algunas.

**Artesanías:** Son productos elaborados manualmente con un grado importante de creatividad y originalidad, generalmente son elaborados en serie y con fines comerciales, tienen la particularidad de variar dependiendo de la cultura, paisaje e historia del lugar.

**Bailarín:** El bailarín es aquel que utiliza este medio de expresión perfeccionándose en un estilo específico según su interés. Entre los principales estilos de baile existen: ballet, danza moderna, baile latino, jazz, baile de salón, break dance, hip hop y folklórico.

**Baile contemporáneo:** Es un arte cuyo material de trabajo es el movimiento del cuerpo humano. No tiene patrones de movimiento fijos ni establecidos, sino que está en constante búsqueda de formas y dinámicas nuevas. Por lo tanto, sus bailarines utilizan técnicas variadas de baile clásico y moderno para entrenar.

**Bidimensional:** (2D), Tridimensional (3D): Se refiere a las dimensiones en las que observamos lo que nos rodea. 2D son ancho y largo y 3D son ancho, largo y profundidad.

**Body art:** El body art, o “arte corporal”, es un género de las artes plásticas enmarcado en el arte conceptual, en el que el artista utiliza su propio cuerpo o el de otra persona como soporte o material de su obra.

**Body Paint:** El body paint, o “pintura corporal”, surge a finales del siglo XX, cuando algunos artistas crearon dibujos en el cuerpo de sus modelos. Los orígenes de esta práctica pueden remontarse a la prehistoria y al uso de pigmentos sobre el cuerpo con distintos fines (afirmar la identidad, señalar la pertenencia a un grupo, etc.).

**Cartuchos:** Superficies rectangulares colocadas en una esquina de la viñeta en las que se introducen textos más o menos cortos.

**Cine:** Esta es un lenguaje en el que se trabaja con una diversidad de formas y dimensiones, proyectando fotos que permiten la impresión de movimiento. Este arte comenzó con los hermanos Lumière en 1985, quienes produjeron las primeras películas que documentaban eventos simples, como la salida de trabajadores de una fábrica, la llegada de un

tren, entre otros. Estas grabaciones eran a blanco y negro y no contenían sonido. Después aparecieron los colores, el sonido y la narración de historias ficticias dentro de las filmaciones convirtiéndolo en un medio de comunicación social y lenguaje. (Barsa, 1970)

C**ine mudo:** Se refiere a la combinación de imágenes sin sonido sincronizado, dando un mayor valor al lenguaje corporal y a la expresión facial en sus actuaciones.

**Código no verbal:** Se refiere a los movimientos, expresiones, gestos corporales que permiten formular, dar énfasis y comprender mensajes.

**Código para verbal:** Se refiere a los diferentes usos de voz como entonaciones, velocidad, timbre, tono, volumen, que se utilizan para la comunicación.

**Código verbal:** Se refiere al sistema de palabras ya sea oral o escrita que permiten formular y comprender mensajes.

**Collage:** Es un tipo de composición pictórica que consiste en un mosaico de trozos de papel, revistas, periódicos, etc. pegados sobre una cartulina o cualquier otro tipo de material.

**Cómic o Historieta:** El cómic (del inglés comic) se empezó a publicar a finales del siglo XIX en los periódicos estadounidenses en forma de pequeñas historietas ilustradas que reflejaban situaciones cómicas.

**Coreografía:** Técnica especial en el arte de la danza que organiza y coordina los movimientos de los bailarines en la escena.

**Cuerpo:** Se refiere a las partes del cuerpo del bailarín, sus diferentes sistemas y formas que se pueden lograr con el mismo.

**Cultura visual:** denominada también comunicación o expresión visual que vincula el estudio de la imagen en el mundo contemporáneo, se expresa a través de varios ámbitos que van desde la pintura , escultura, arquitectura… hasta el grafiti, comic, la fotografía el cine, diseño. Busca la originalidad e impresionar o llamar la atención del espectador. Es una estructura interpretativa fluida, centrada en la comprensión de la respuesta de los individuos y los grupos a los medios visuales de comunicación.

**Danza contemporánea:** Este tipo de danza consta de movimientos más libres y fluidos con menos rigidez a comparación del ballet clásico, con el objeto de expresar un sentimiento, idea, emoción con diferentes movimientos corporales.

**Danza:** La danza es un lenguaje natural del cuerpo para la expresión de emociones, ideas, pensamientos y sentimientos. Se trata de una repetición de movimientos rítmicos que puede ser utilizado para una variedad de eventos. Dependiendo de la ocasión o la temática aparecen diferentes ritmos, diseños, secuencia de movimientos y niveles de energía que expresan un mensaje.

**Diaporama:** El diaporama es un producto multimedia que se realiza mediante una técnica audiovisual que utiliza la diapositiva y la grabación sonora para articular un mensaje. Un diaporama integra imagen y sonido en un único producto audiovisual, de modo que su capacidad comunicativa se encuentra repartida homogéneamente entre ambos elementos.

**Emociones:** Son sensaciones y sentimientos que experimenta el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general. Al ser éstas estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades

**Escenógrafo:** Los escenógrafos son artistas visuales o arquitectos que diseñan y construyen los espacios en donde se realizan obras de arte escénicas (obras de teatro o danza). Las escenografías pueden llegar a ser muy elaboradas y realistas o muy simples, abstractas y minimalistas. Los escenógrafos trabajan junto con el director de la obra para ayudar a trasmitir, a través de la creación de un ambiente, los sentimientos e ideas de la obra.

**Escultura:** Es la creación de imágenes con tres dimensiones. Se puede realizar en piedra, madera, hierro, arcilla, plastilina, bronce, cera, yeso, entre otros materiales. Estos materiales son modelados y cortados de acuerdo al objetivo del escultor, e incluso se puede combinar entre algunos de ellos. Esta técnica ha existido desde hace miles de años. Al comienzo fue utilizada para realizar objetos de uso cotidiano, como vasijas. Con el paso de los años ha ido adquiriendo todo tipo de usos. (Barsa, 1970)

**Esculturas sonoras:** se unen en un solo ejercicio el arte sonoro con la plástica en las que se produce esculturas, máquinas u objetos cuyos componentes materiales emiten sonidos y son creados y diseñados de manera específica para el entorno elegido.

**Espacio negativo:** Se refiere al espacio entre los objetos en donde no hay información visual. Este espacio está delimitado por los bordes de los objetos (el espacio positivo).

**Expresión corporal:** manifestación de pensamientos,

ideas, sentimientos por medio del cuerpo.

**Globos:** superficie circundada por una línea curva que sale de la boca o de la cabeza de los personajes y que contiene sus diálogos o pensamientos.

**Grafiti:** Inscripción o figura en su mayoría de carácter caricaturesco. Se trata de un dibujo o escritura realizado sobre las paredes o cualquier soporte natural o artificial.

**Guión gráfico:** (En inglés Storyboard) Es la organización previa de una película por medio de recuadros con secuencia lógica que permiten visualizar y entender la historia usando diversos ángulos y perspectivas que favorecen la compresión de la narración. (Kapelusz, 1927)

**Guión:** Texto en el que se describen, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme, de una obra de teatro o de un programa de radio o televisión.

**Happening:** El happening (que puede traducirse como "acontecimiento", "ocurrencia" o "suceso") es una experiencia artística que parte de la provocación, la participación y la improvisación. Tuvo su origen en la década de 1950 y es considerado como una manifestación artística multidisciplinar integrada dentro de lo que se conoce como performance art ("arte performático").

**Historieta o cómic:** Narración de una historia, mediante una serie o secuencia de imágenes dibujadas (viñetas), que captan momentos sucesivos de la acción y que pueden contener textos u otros elementos gráficos.

**Hito:** Hecho importante que constituye un punto de referencia.

**Improvisación:** Acción en la que se realiza un acto sin preparación previa, sin aviso, inesperada.

**Instalaciones:** Las instalaciones son intervenciones artísticas de espacios, características del arte contemporáneo conceptual. Pueden presentarse en cualquier espacio y ser realizadas con elementos variados: medios físicos, visuales o sonoros, fotografía, video arte o performance. Suelen tener un carácter temporal o efímero ya que se realizan especialmente para un sitio, en un determinado tiempo de exhibición; aunque en la actualidad algunas son trasladadas a otros espacios, e inclusive vendidas a coleccionistas.

**Juego dramático:** son actividades en las que, a través de un con un cuento, una poesía, una imagen, una canción el niño deja de ser niño para representar a un personaje dejando fluir su espontaneidad imaginación y creatividad

**Juego simbólico:** es la capacidad de representar situaciones de carácter ficticio como reales, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos concretos con hechos imaginativos, por ejemplo curar una herida de un oso de peluche o que una muñeca cobre vida a gusto del actor

**Juegos rítmicos:** Son aquellos donde los niños aprenden a moverse junto a un ritmo o compás de tiempo de una canción o estímulo sonoro para tomar control de su cuerpo y sus acciones de manera divertida dependiente  a un estímulo sonoro

**La historieta:** Es la serie de dibujos con una secuencia específica que sirve como relato de una historia o situación. Existe algunos modelos de historietas: con o sin texto, de varios recuadros o de uno solo y las podemos encontrar en revistas, periódicos o libros.

**La viñeta:** Elemento básico del cómic y la unidad más pequeña con significado. La página suele estar dividida por líneas que separan las viñetas. Estas líneas pueden ser rectas, curvas, ondulas, con forma de nube, línea de puntos, entre otras opciones, dependiendo de lo que el artista quiera representar. El tamaño de las viñetas también puede variar, dependiendo de la intención del autor.

**Land art:** Forma de arte contemporáneo, surgido en la década de 1960, en la que se utilizan los elementos de la naturaleza y el paisaje como escenarios y materiales. Generalmente las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los cambios climáticos y sometidos a la erosión natural, por lo que su versión original solo suele quedar en registros fotográficos.

**Manifestaciones culturales:** Es un medio por el cual un pueblo, una comunidad, una región un país, se expresa de manera material o espiritual por medio de la danza , la música, la pintura, el teatro, el cine, la fotografía, sus ritualidades y celebraciones.

**Mensaje textual:** Conjunto de palabras por medio de las cuales se transmite diferente información y significados.

**Mensaje visual:** Conjunto de imágenes, señales o símbolos por medio de los cuales se transmite diferente información y significados.

**Mimo:** Es una mezcla de baile y actuación para crear un lenguaje sin palabras que pueda ser comprendido por personas de diferentes culturas. Por medio

del mimo se intenta representar lo invisible, emociones, tendencias, dudas, pensamientos.

**Montaje:** Aporta el elemento dinámico que permite la construcción de un relato por medio de la unión de diferentes tomas realizadas por los camarógrafos.

**Música:** es un arte auditivo, que resulta de combinar sonidos en una secuencia temporal con efecto estético y expresivo atendiendo a sus elementos ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma y expresión. La comprensión de estas estructurales sonoras, se logra por medio de un adecuado proceso de estimulación y educación musical enfocada en dos campos: la percepción y la expresión

**Musicales:** Es un género ya sea de teatro o cine en el que las diferentes escenas se ejecutan con fragmentos cantados y bailados. Al igual que la ópera, el musical incluye solos y coros durante las escenas de la historia que son habladas. Además, un musical incluye rutinas y secuencias de bailes dentro de la historia.

**Performance:** Una performance o acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante componente de improvisación, en la que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, desempeñan un papel importante.

**Plato típico:** Alimentos o comida que caracteriza la gastronomía propia de una comunidad, pueblo, región y país, es parte de su identidad cultural y geográfica.

**Podcast:** Un podcast es un archivo de audio digital (generalmente en formato mp3) al que se puede acceder a través de Internet. Los contenidos de los podcasts son diversos, van desde programas radiofónicos hasta música, sonidos ambientales, discursos, comentarios especializados, novelas habladas, clases de idiomas, etc. Generalmente son gratuitos y de libre acceso. Cualquier persona puede grabar y publicar un podcast en la red, o suscribirse y/o descargar estos archivos.

**Remix digital:** El remix digital es la mezcla de producciones sonoras, textuales, visuales o audiovisuales creadas por otras personas. Actualmente es una práctica habitual en la red, de donde se toman prestadas producciones preexistentes para crear otras nuevas a partir de un proceso de "remezcla".

**Ritmo:** Aspecto de la música que se refiere a la organización del tiempo, forma de distribuirse una serie de sonidos acentos y pausas que se producen periódicamente en una frase musical.

**Ritmo:** Se refiere a la forma en la que los sonidos se suceden, combinan, duran, acentúan y pausan.

**Sensopercepción:** Proceso que implica el uso de los órganos sensoriales y el sistema nervioso central para recibir y captar estímulos externos y extraer información que será procesada e interpretada por el cerebro, la cual sirve para configurar conceptos de la realidad, generar conocimientos y estructurar el pensamiento. Este proceso tiene tres momentos: La detección. El estímulo es captado por alguno de los órganos sensoriales: vista, tacto, olfato, gusto, oído, entendiéndose como estímulo lo que vemos, sentimos, escuchamos y degustamos. La trasmisión. Los órganos sensoriales transforman la energía proveniente del estímulo en señales electroquímicas que son trasmitidas como impulso nervioso al cerebro. El procesamiento. El estímulo llega al cerebro donde es organizado y unificado para luego ser interpretado de forma consciente. De esta manera, se llega a estructurar y argumentar ideas con propiedad, sobre lo observado e investigado, según la edad y el nivel de comprensión.

**Sensorialidad:** Capacidad de percibir sensaciones que nos produce el ambiente, los objetos el contexto social y cultural a partir de los sentidos

**Stop motion:** El stop motion es una técnica de animación que consiste en capturar y reproducir una serie de imágenes fijas sucesivas, lo que da como resultado la impresión de movimiento de los objetos estáticos. Se suele denominar animaciones de stop motion a aquellas que no entran en las categorías de dibujo animado ni animación por ordenador, es decir, las que no fueron dibujadas ni pintadas, sino creadas a través de la captura de imágenes fotográficas.

**Video arte:** Expresión artística formada a base de imágenes en movimiento y audio. Puede adoptar distintas modalidades: grabaciones que se distribuyen en la red, en cintas, en videos, etc.; videos exhibidos en galerías u otros espacios expositivos; instalaciones escultóricas, que pueden incorporar uno o más aparatos de televisión o monitores de video; o actuaciones en las que se incluyen proyecciones de video.